

MS
93



CANTATE
D'ALESSANDRO
SCARLATTI.
D'ASTORGA &c.

202. 17.3



[See note on p. 1.

2 versions of the same words.

Alessandro Scarlatti.

Andate o miei sospiri - se a quel fiero dolor
Ardo d'amore

Marcello. stringe la tua catena

Baron d'Astorga. Toma, aprile - Vola da questo - in questo oore - Così mēta

Antonio Bononcini. o pure o Lidia

Lotti. A' l'ombra

Domenico Scarlatti. Ah sei troppo infelice - [Lontananza (4 Ove 1713)
Alessandro.

written Sig. Giorgio Federico Handel

Handel. sento la che ristretto

Mr. Martin. Bireno

MS XXV. D. 1.



N₁₀₅
pr
12

276/105
4

King
Marlon
Bononc

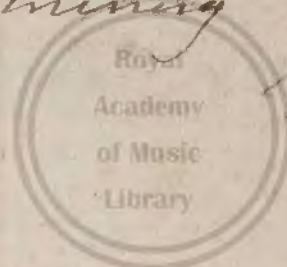
MS 93

RB07/54/001

87043-1001

T. S.

Nothing



MS 93

Bononcini's anthem "When Saul was King" written expressly for the Duke of Marlborough's funeral as the Duke had patronized Bononcini during his lifetime



Can
Musical notation on the right edge of the page, including staves and clefs.

Cantata del Sig: Alessandro Scarlatti

[This, I believe, is the famous Cantata the history of which
is given by Dr. Burney. Hist. of Music Vol. IV. p. 176.]
"Seconda Cantata in risposta al Sig: Gasparini &c."

Andate

andate, o miei sospiri

al cor

al

cor d'Irene

Esso

del mio

Le pene

sappia da voi

ben le sa-

prà se

dite

che per aver

ristoro al suo dolore

tutto con voi sen

viene anche il mio core

andate

andate

a

quel bel-

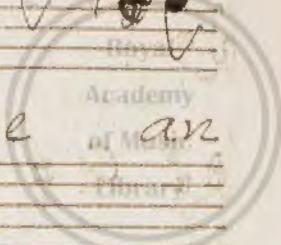
seno

tanto

che un volo almeno

esso n'accolga

pien del mio foco



e ogn'un di voi s'aggiri andate andate al cor d'Irene

date al cor d'Irene o miei sospiri

Se vedete il cor il cor di lei con inso-li-

fo rigo-re piend'involi-to rigo-re fortu-

fo rigo-re piend'involi-to rigo-re fortu-

nati non le dite che partite che partite dal mio cor che par

tite te dal mio cor se vedete il cor il

cor di Lei pien d'inso-lito ri-gore, fortunati, non

le dite che partite, che partite - dal mio cor che parti-te

dal mio cor, che par-tite parti-te dal mio cor

Ma se poi dimostra a voi di

- gradire il vostro ardor dite allor che siete miei e che a

e - i vi manda Amor - a lei vi manda Amor dite al-

or che siete miei e che a lei vi manda Amor a lei vi-

manda Amor vi man-da vi manda Amor Da Capo

Ma di che mi lusingo, oh Dio, che spero v'udirà la crudele

Prà le vostre fiamme e saprà che l'accese il suo bel ciglio ma fingerà

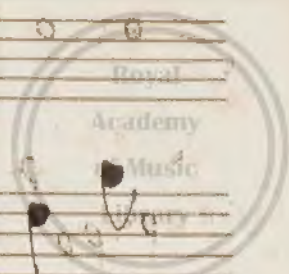
qual fin ad ora hà finto, ch'ella non vi conosce, e non v'intende, e pur

sa quell' ingrata Lo sa con suo piacer che miei voi siete e intende ma s'inginge

quel suo barbaro cor cio che chie - de

Moderato

$\frac{12}{8}$
8



Se non v'accoglie in seno restar potete alme - no della mia

bel - la della mia bella al piè se non v'accoglie in seno se

non v'accoglie in seno restar potete al me - no restar potete al me - no della mia bel -

- la della mia bella della mia bella al piè almeno almeno re -

1 star sottete della mia bella bel - la della mia sola al piè - della mia

bella al piè in fin che un dì rimiri in voi qual sia mia

fè e un sol de suoi sorrisi sparga colei, e un sol de suoi so -

spiri sparga colei per me per me e un sol de suoi sorrisi

oa colei colei per me per me sparga spar - ga colei per me La a so

Delia! All'hanaro, Carlati

Handwritten musical score for a song titled "Delia! All'hanaro, Carlati". The score is written on five systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "Inca - fe anda - fe o miei so -", "siri - o miei sospiri al cor d'Irene anda fe anda -", "fe anda - fe o miei sospiri, o miei sospiri al cor al cor d'Irene", "esso del mio è pe - ne, sappia sappia da", "voi sen - e, sarà e, sarà ve dite che per aver ristoro al suo do -". The score ends with a double bar line and the number 67.

Inca - fe anda - fe o miei so -

siri - o miei sospiri al cor d'Irene anda fe anda -

fe anda - fe o miei sospiri, o miei sospiri al cor al cor d'Irene

esso del mio è pe - ne, sappia sappia da

voi sen - e, sarà e, sarà ve dite che per aver ristoro al suo do -

67

ore tutto tutto con voi, en viene anche il mio core an-

date a quel bel seno tanto che un solo almeno es'o n'accogga pien del mio

foco e ogn'un di voi s'aggiri andate anda-te al cor d'I-

rene andate anda-te al cor d'Irene al cor d'Irene o miei so-

spi - ri o miei o miei respiri

-ento

Vedete il cor di lei sien d'in solito rigore fortunati non se

Dite, che partite dal mio cor, che parti- te dal mio cor. se ve -

Vedete il cor di lei con in solito rigo- re fortu- nati non - e

Dite che partite dal mio cor che partite dal mio cor fortu -

nati non le dite che par ti se dal mio cor

Ma se poi dimostra a voi di gradire il vostro ar-

Dor dite allor che siete miei e che a lei vi manda Amor vi

manda vi manda Amor ma se poi dimostra a voi di gradire il vostro ar

Dor dite allor che siete miei e che a lei vi manda Amor vi

minia, vi manda amor amor amor vi manda amor Da 3^o

Ma di che mi lusingo oh Dio che spero

v'udirà la crudele vedrà le vostre fiamme e saprà che l'ac-

cese il suo bel ciglio ma fingerà qual fin ad ora ha finto

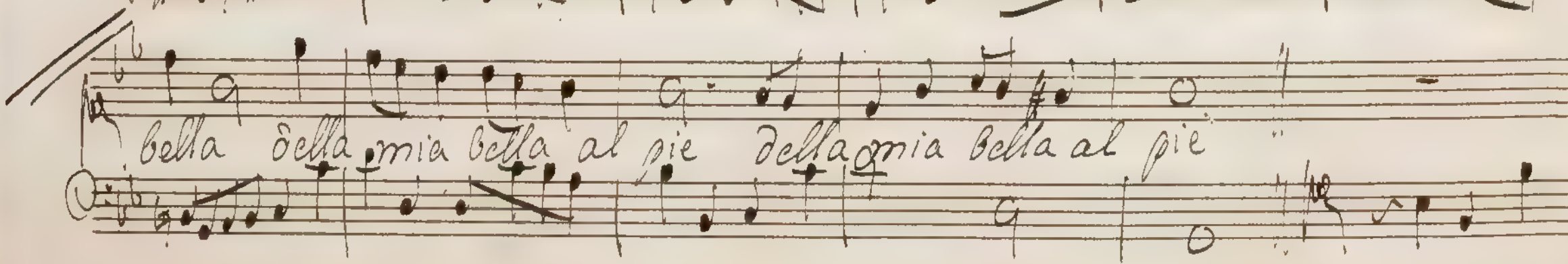
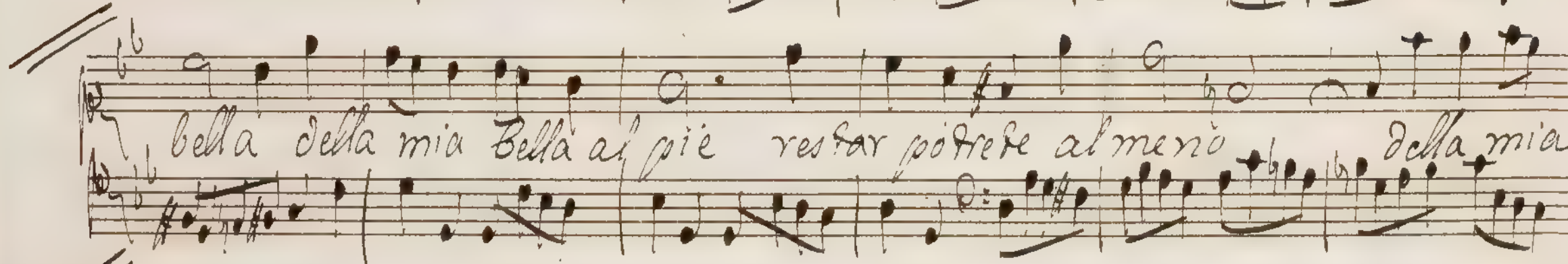
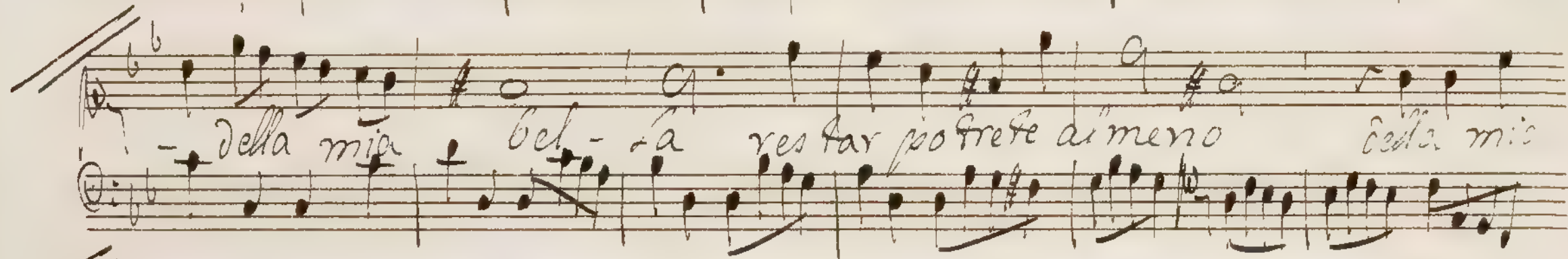
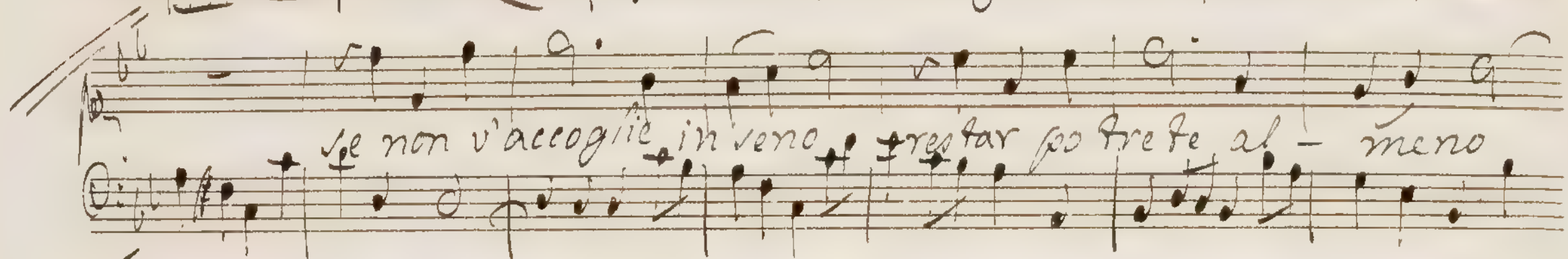
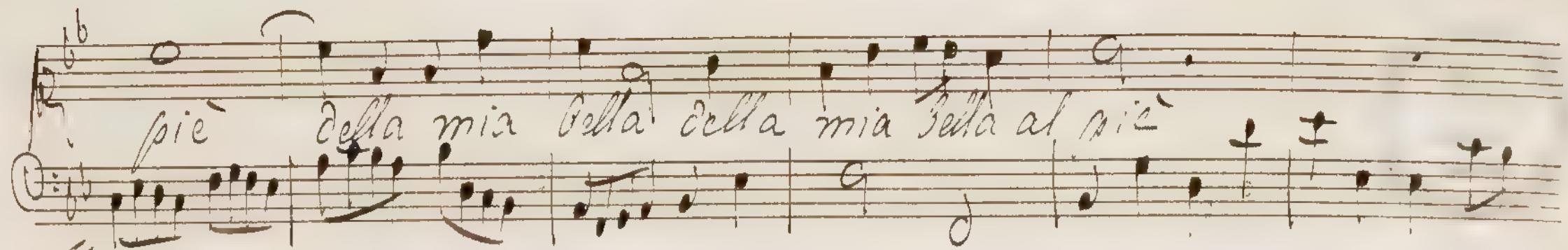
ch'ella non vi conosce, e non v'intende e pur sa quell'ingrata

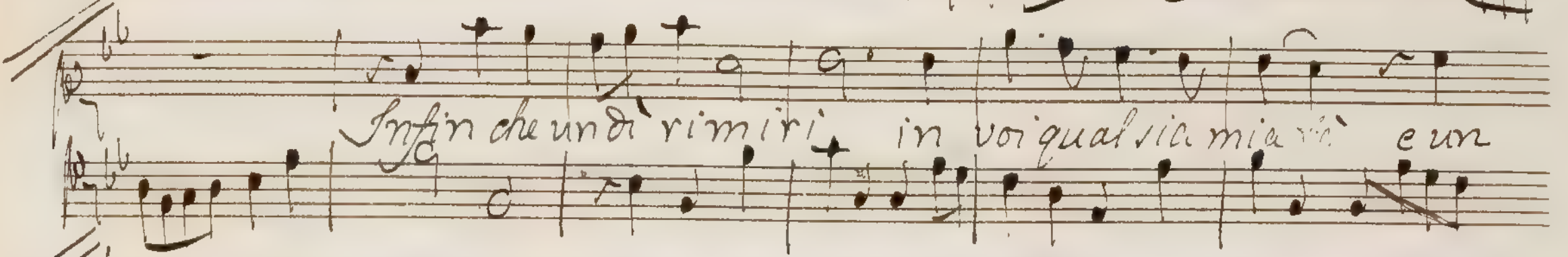
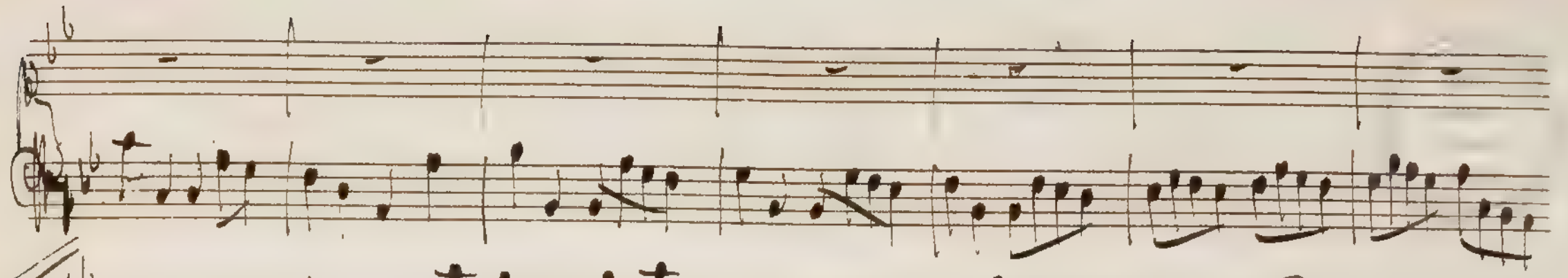
Lo sa lo sa con suo piacer che m'ei voi siete e intende ma s'inginge

quel suo barbaro cor cio' che chiede te

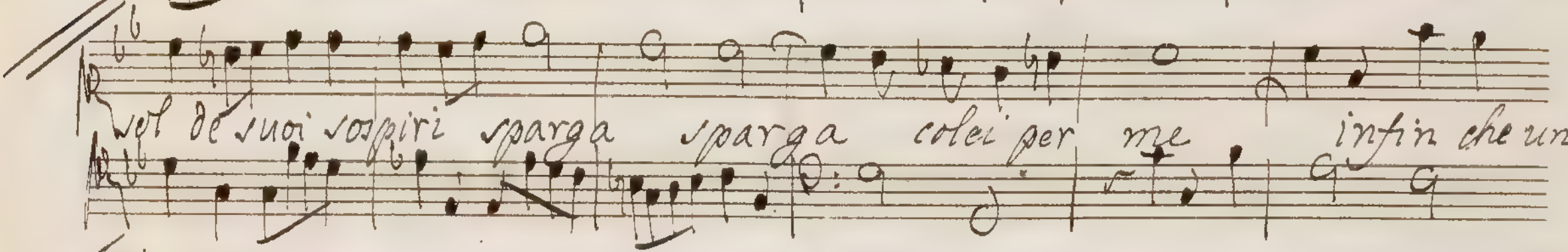
Se non v'accoglie in seno

restar restar potrete al meno della mia bella della mia bella

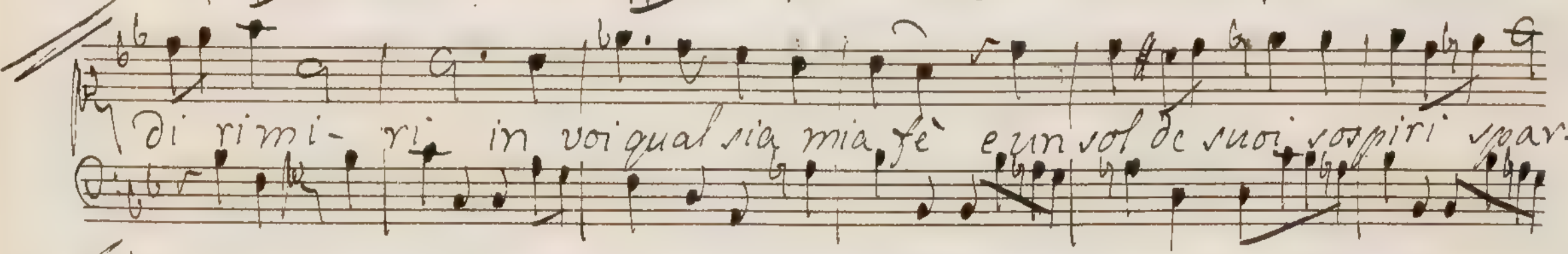




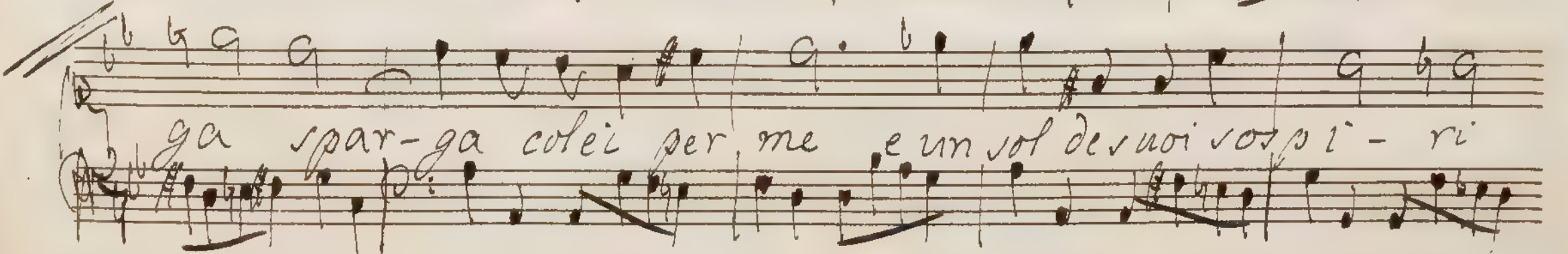
Infin che un di rimiri in voi qual sia mia fe' e un



sol de suoi sospiri sparga sparga colei per me infin che un



di rimi-ri in voi qual sia mia fe' e un sol de suoi sospiri spar-



ga spar-ga colei per me e un sol de suoi sospi-ri

sparga spar - ga colei per me La Capo

And:

Se non v'accolgie in seno

se non v'accolgie in

seno restar potrete al me - no della mia Bella Bella della mia Bella al

piè restar potrete almeno della mia bel - la restar po -

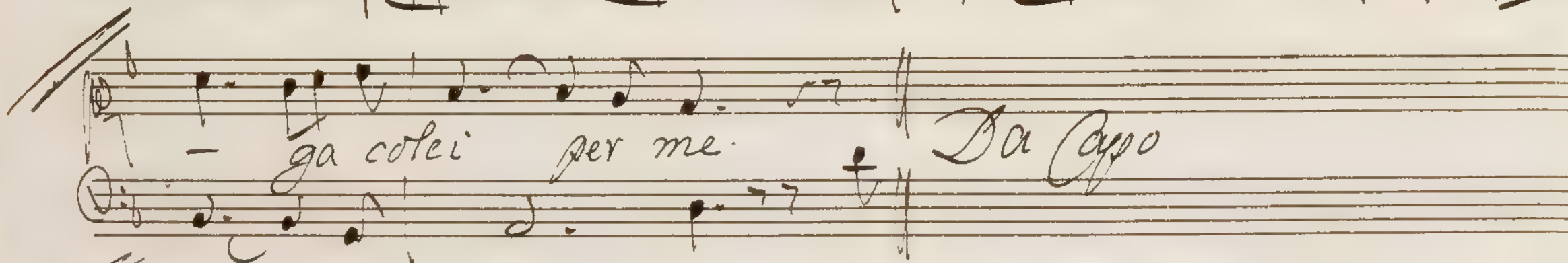
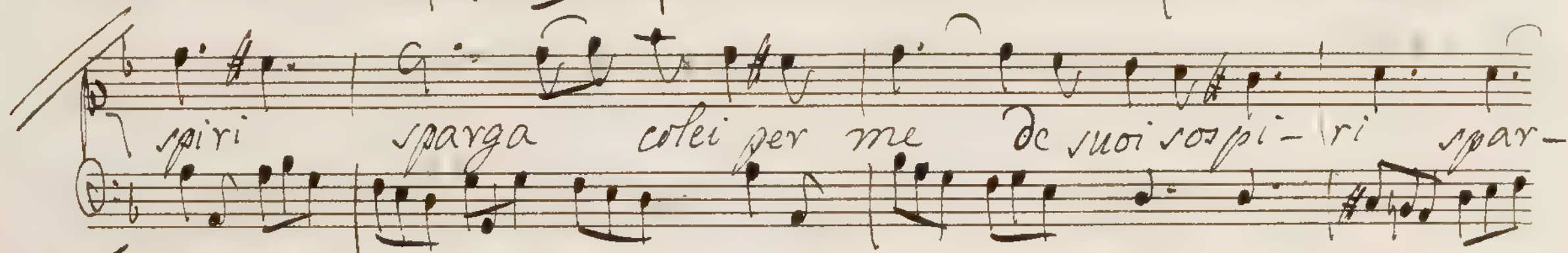
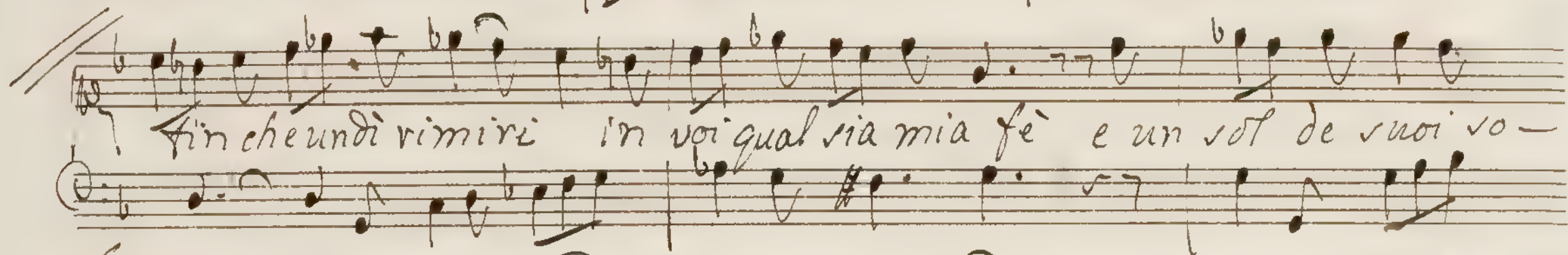
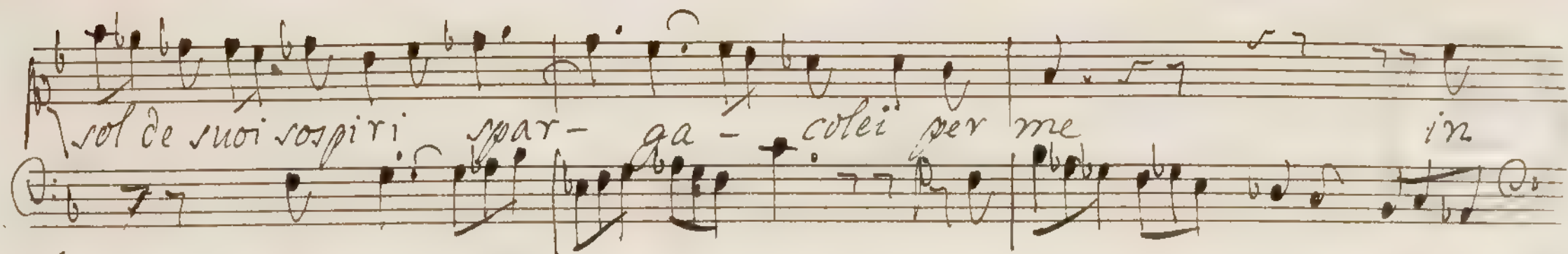
fre - te della mia bella al piè se non v'accoglie in seno ve -

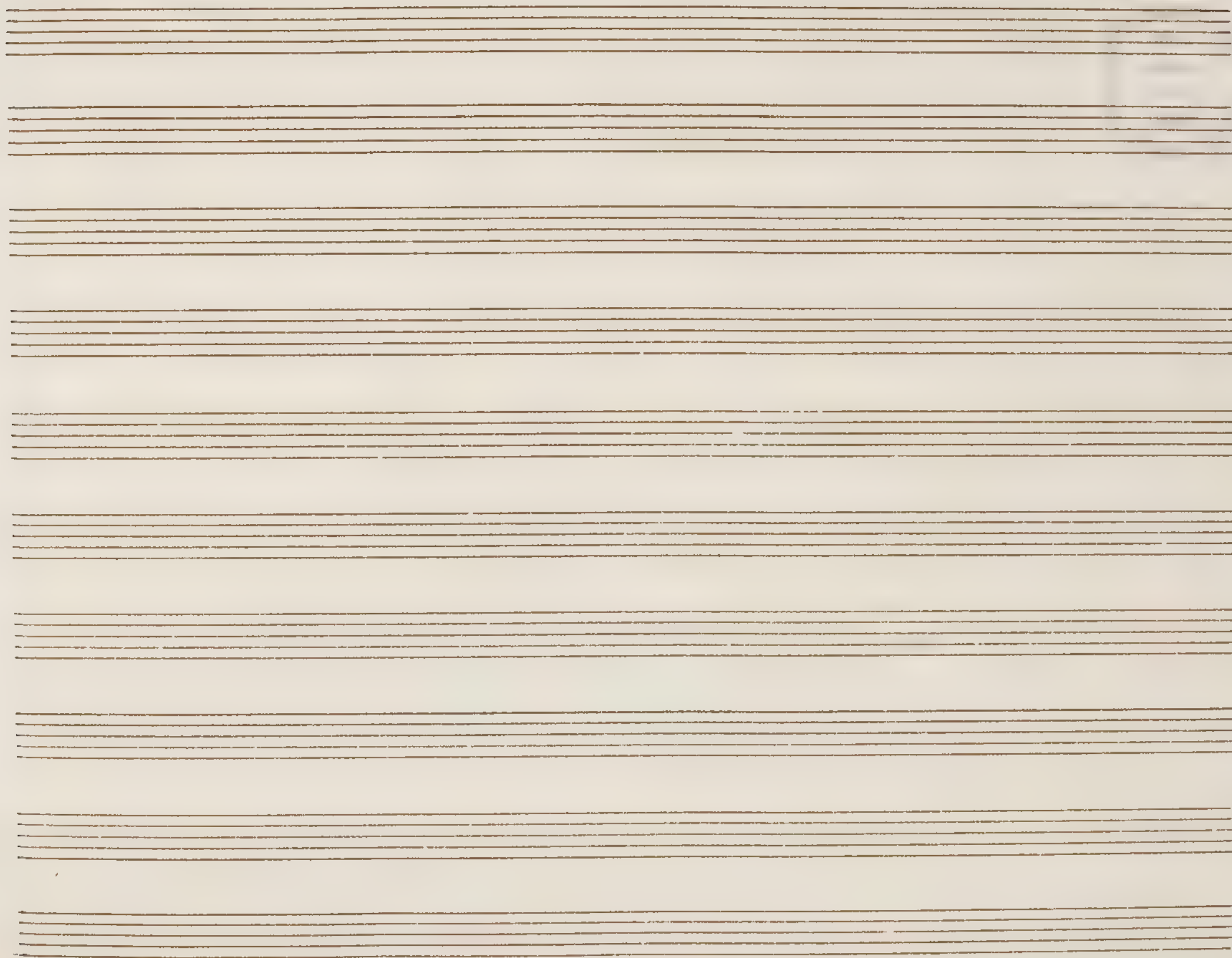
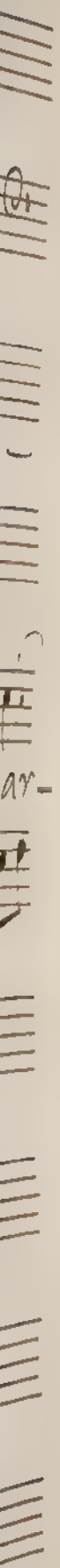
star potrete al me - no della mia bella bella della mia bella al piè del -

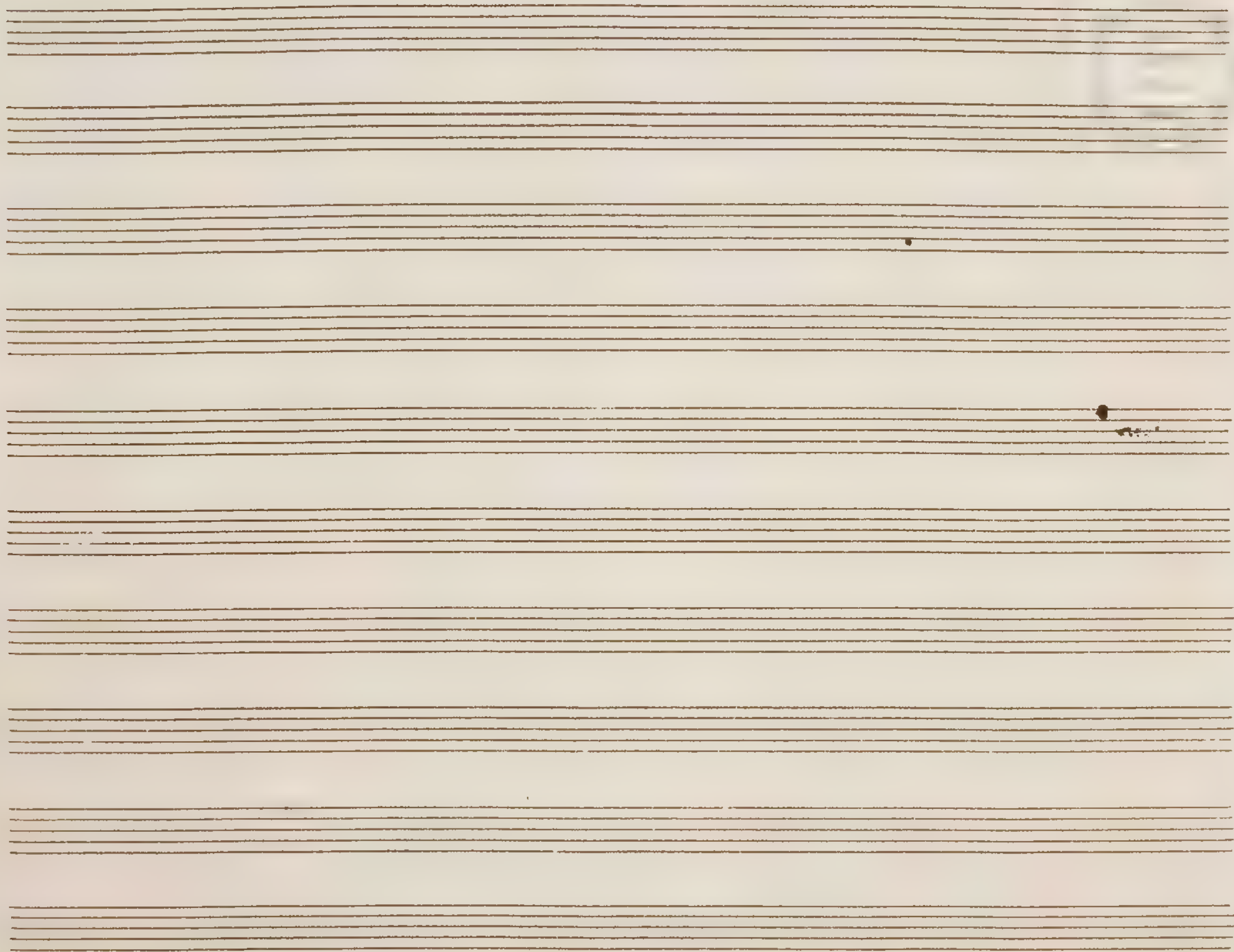
la mia bella restar potrete della mia bella

Bella della mia bella al piè - della mia bella al piè

infir che un di rimiri in vo qual sia mia fè e un







Cantata

Del N.H. & Bened^{to} Marcello

11

S... trin: gi le tue Cate ne le:

ga quest'alma amore, e son Conten - ta Stringi le tue Cate ne lega

quest'alma amore, e son conten

ta lega amor quest'alma e son Conten - ta

Stringi le tue Cate ne le - ga quest'alma amore, e son Conten -

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

ta stringi le tue Catene lega quest'alma amore, e son conten =

ta lega amor quest'alma e son Con = ten

ta lega Stringi le tue Cate - ne Stringi le - ga quest'alma

more e son Conten ta stringi amor quest'alma e son Conten

Cres - cano le mie

ze - ne ch'ogni più fier dolor non mi saue.

ta non mi sauen - ta

Cre - cano le mie pe - ne ch'ogni più fier do:

or non mi sauen

ch'ogni più fier dolor non mi sauen - ta

Per d'ella libertà di - ce e vacita

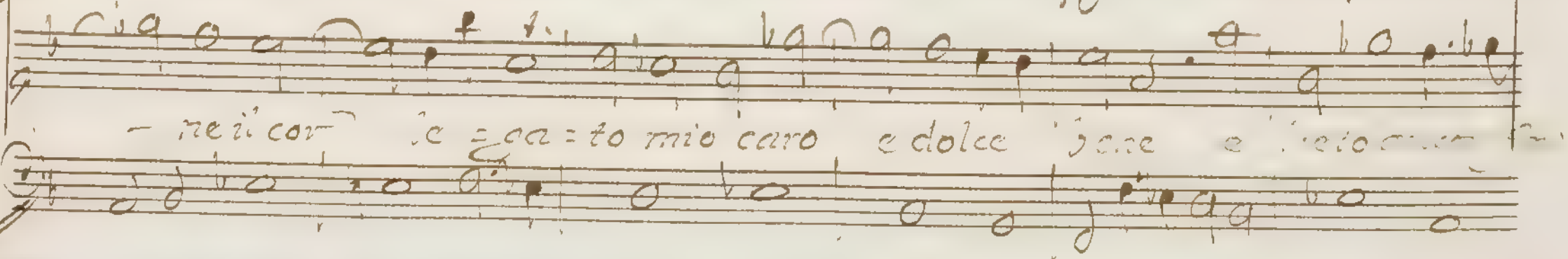
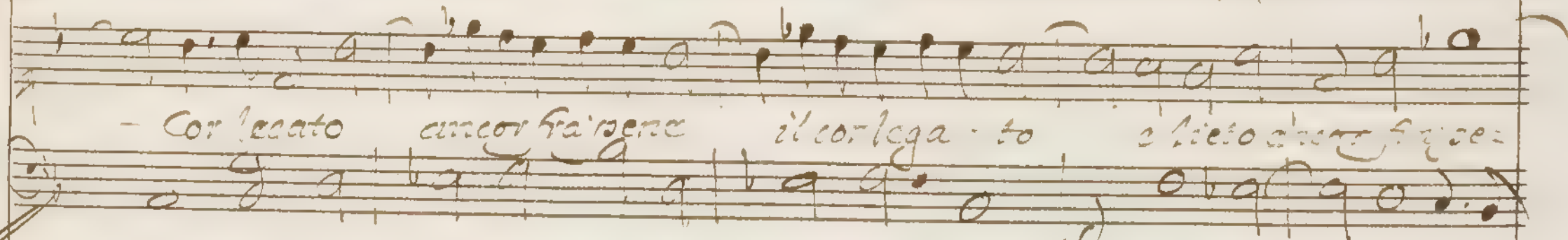
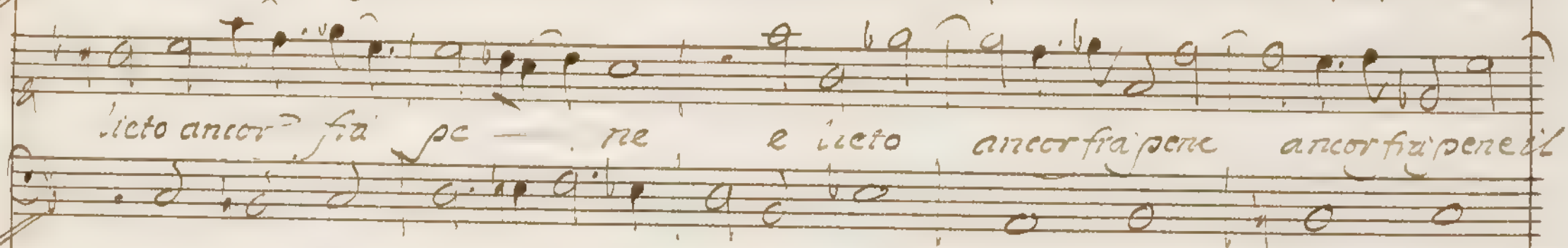
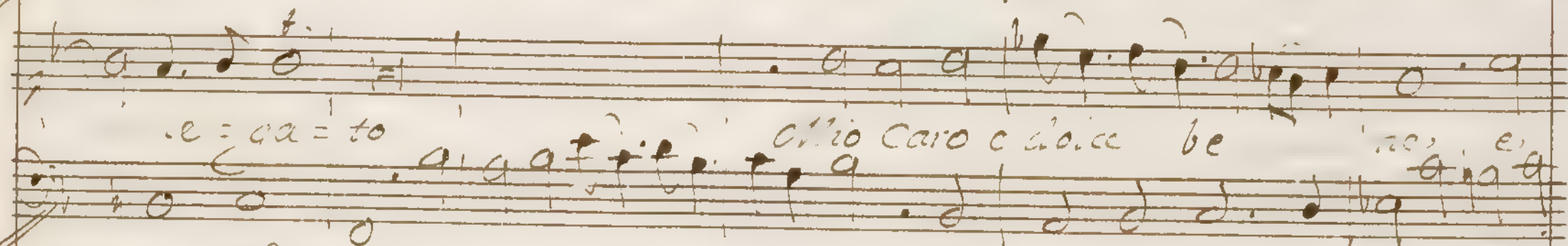
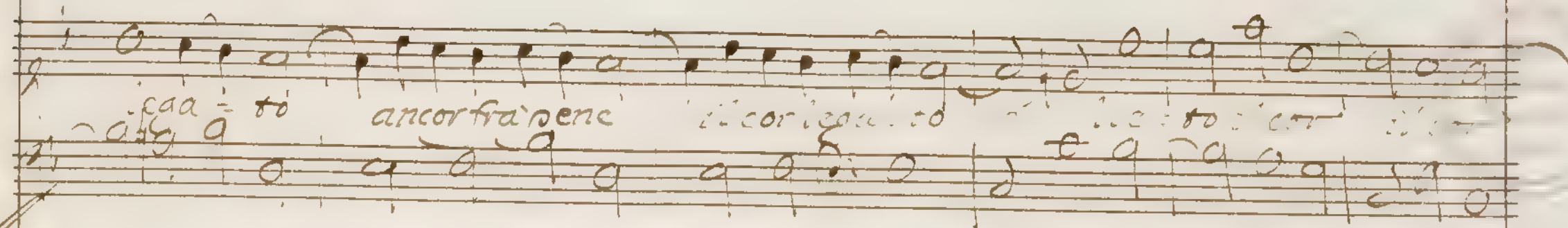
ria per due bei lumi Scano pure a' tuoi da mie' pupille

pianti, ed a' torrenti piovan le fiamme nel mio petto Amante ch'io con

chiedo un istante di pace al mio granduol che a rendermi felice

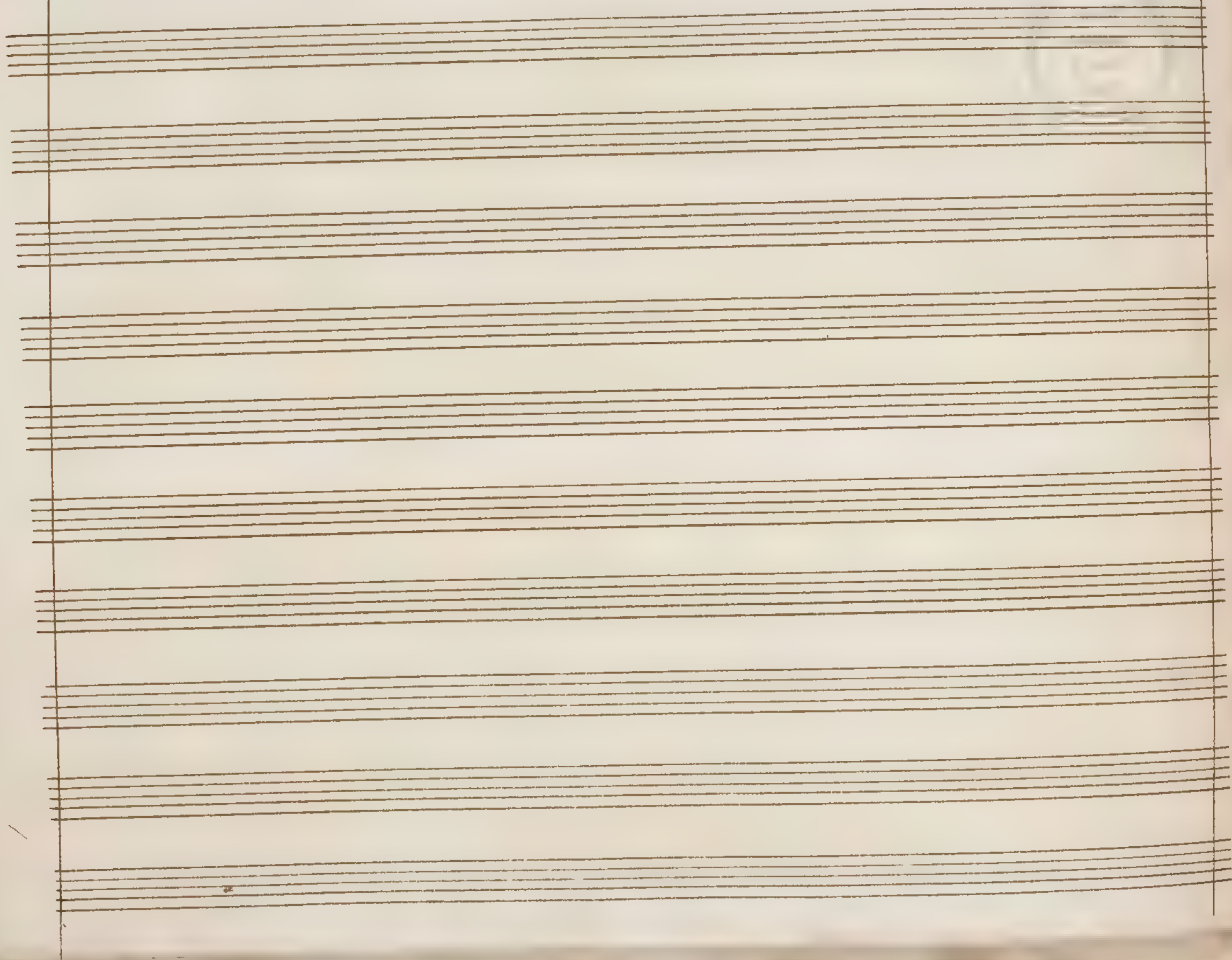
basta del mio delitto Un guardo un guardo solo.

Mio Caro e dolce Se ne e lieto ancor tra i miei di cor



veng ancor fra te veni con te ancor fra te
 lieto ancor fra te ne il cor vien
 è l'andaciora Res to ro, al suo Cielo
 e paga l'alma amante è il sen beato, e paga l'alma
 ma, e il

Sen be-a — to, e ppa l'aima amante, e il Sen bea to
l'aima, e il Sen, bea = to, e ppa l'aima amante e il Sen bea:
to il Sen — bea — to



Del Sig. Baron D'Astorga

15

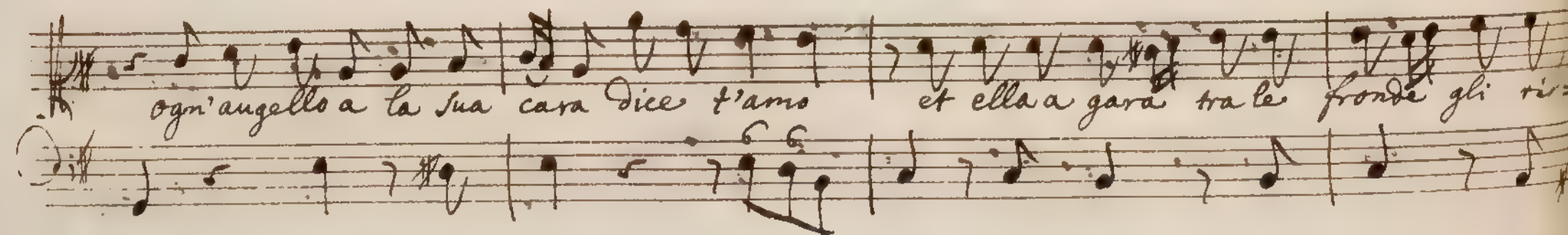
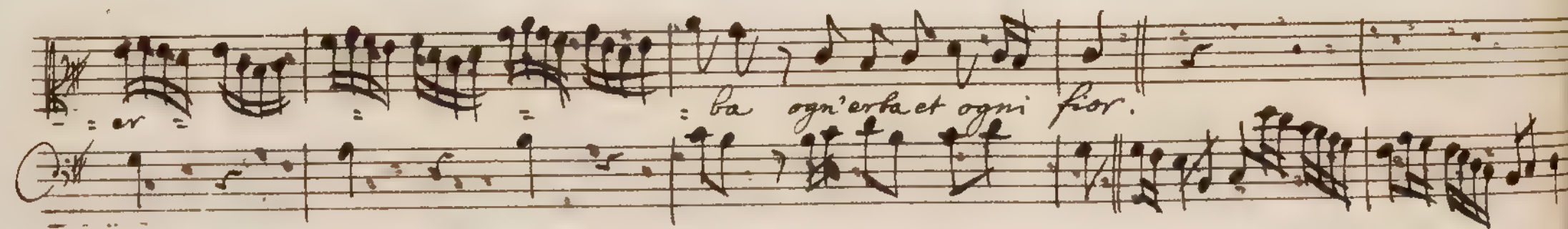
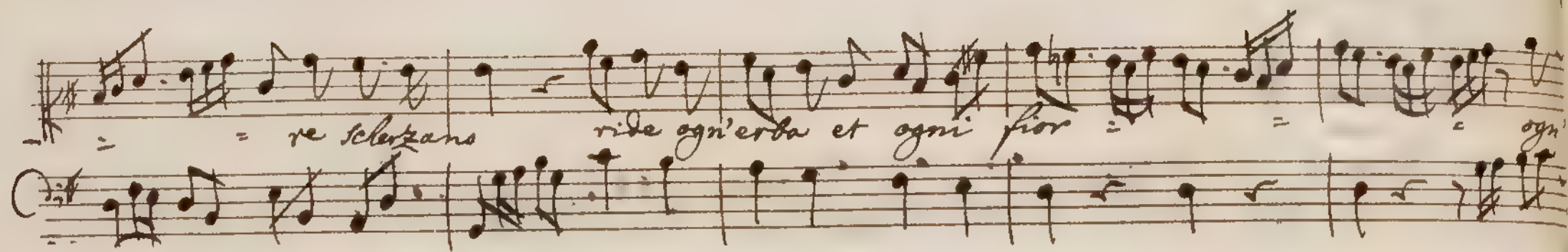
Vivace

Torna a =

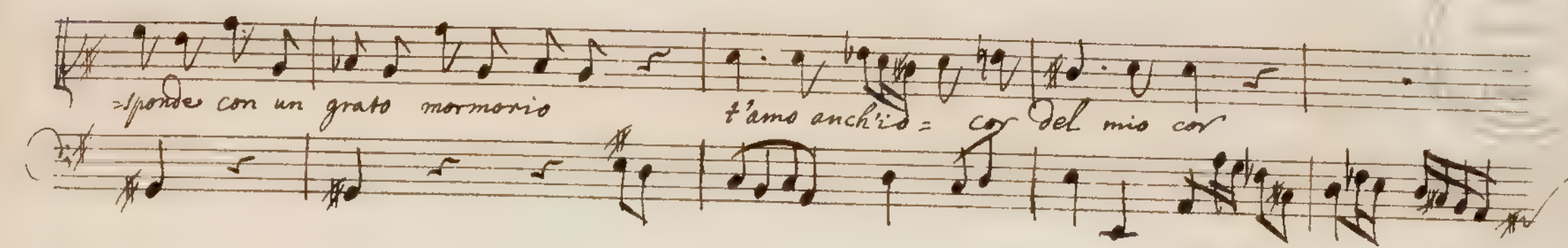
= prile e l'au = *= ra scherzans* *Torna aprile e l'au =*

= ra scherzans *rida ogn'erba ogn'erba et ogni fior =*

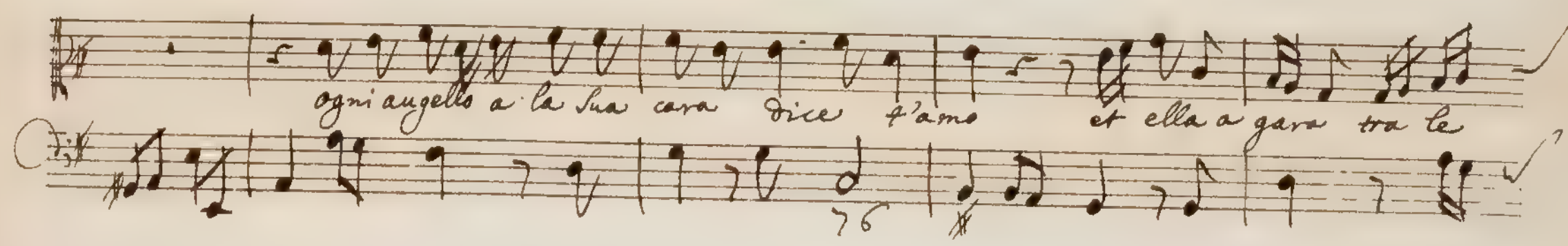
= ogn'erba et ogni fior *torna aprile e l'au =*



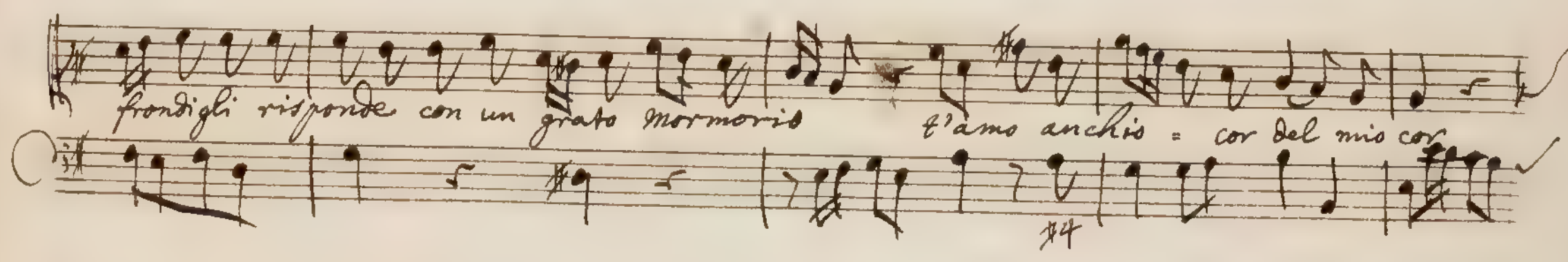
risponde con un grato mormorio *t'amo anch'io = cor del mio cor*



ogni angello a la sua cara dice t'amo et ella a gara tra le

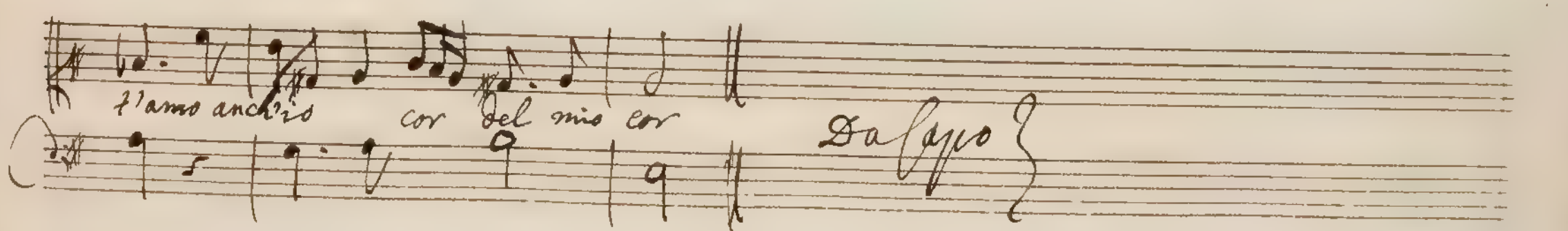


frondigli risponde con un grato mormorio *t'amo anch'io = cor del mio cor*



t'amo anch'io cor del mio cor

Da capo



Aide la terra el' cielo il mare il prato e i fiori ardon di nuovi amori

io sola o Dio sconsolata rimango et al'altri gioir sospiro e

piango si si già torna Aprile ma tu mis ben non torri e per tu

sai che non posso soffrire di star da te lontano e non mo =

ri-ve Oeh ti sovenega infido che mi giurasti cento volte e cento che fin tanto che

spento non fosse il viver tuo saresti mio ma tu pur vivi e tua piu non son

io fra i piacer fra i delecti della nuova stagione tal'ora almeno ricordati o crudel

del ricordati o crudel che sem = pre sempre tuo pieno. *Volte*

and: se Zefiro

spira intorno al tuo sen di pur che sospira che sospira quest'al

= = = ma quest'alma vien men se Zefiro

spira intorno al tuo sen di pur che sospira che sospira di pur di pur che sospira quest'al

alma e vien men' di pur che sospira che sospira quest' alma e vien men.

Se avvien che nel' onda il sole s'asconda rimira ch'è

- sangue la rosa si sfiora poi di chi m'adora così sempre l'angua con =

= ben dal suo ben Se avvien che nel' onda il sole s'asconde rimira ch'è sangue la

rosa si spiora poi di chi m'adora così sempre langue lontano dal suo ben es =

= si sempre lan = gue lontano dal suo ben . *Da capo* {

Fine

1° (32:) 4 Bar. d'Allegro.

Cantata a voce sola

La ra questo

L'èno col' incendio d'Amor, figlio dolente, e giungendo colà dove più ardente risplende il sol: da.

Dico narra, a quella tiranna, il mio martirio.

C'èna'

a tempo giusto

me saggiar

Sospira messaggier amico del piacer.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include phrases such as "me all'ingra:", "Sospiro messaggier amico del piacer", "vanno all'ingra", and "ra sospi: no messaggier ami: co del pia:". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and clefs.

me all'ingra:

Sospiro messaggier amico del piacer amico del piacer vanno all'in:

ra amico del piacer

Sospiro messaggier vanno all'ingra

ra sospi: no messaggier ami: co del pia:

cer van — — — — — ne all' ingrato

chiedi pietà di me pietà pietà di me

niega al cer merce dille spiera

chiedi pietà di me se niega al cer merce dille

le dille spiera ra dille dille spiera = = ra. da

Recitativo
 E se ricordo de miei passati amori e Barbara disprezzo i miei presentati.

Finis, e in lontananza gode del mio anquire, che d'ella e' cagion del

mio morire. Con si giusti rimproveri e lamenti, fa' che sappia lo

si Lancia crudele, ch'io per lei moro, moro, e moro ancor, e moro an-

cor fede- le. *Sicque (Brio)*

Enia

a tempo giusto.

Dille sur

Dille.

Pour d'e mio dolo - re quell' erran te (mor: mori — che il bel.

Min suo: ren

do suo sendo va

Dille sur

Dille sur d'e mio do

Loro quell' erran re mormori: o quell' erran: tes

mormo: rio ch' il bel cin scuo: rendo uà, quell' er:

ran re mormorio ch' il bel cin scuo: ren - - - do

scuo: rendo uà che il bel cin scuo: ren - - - do

scuo: rendo uà, Di ch' è gigante del mio

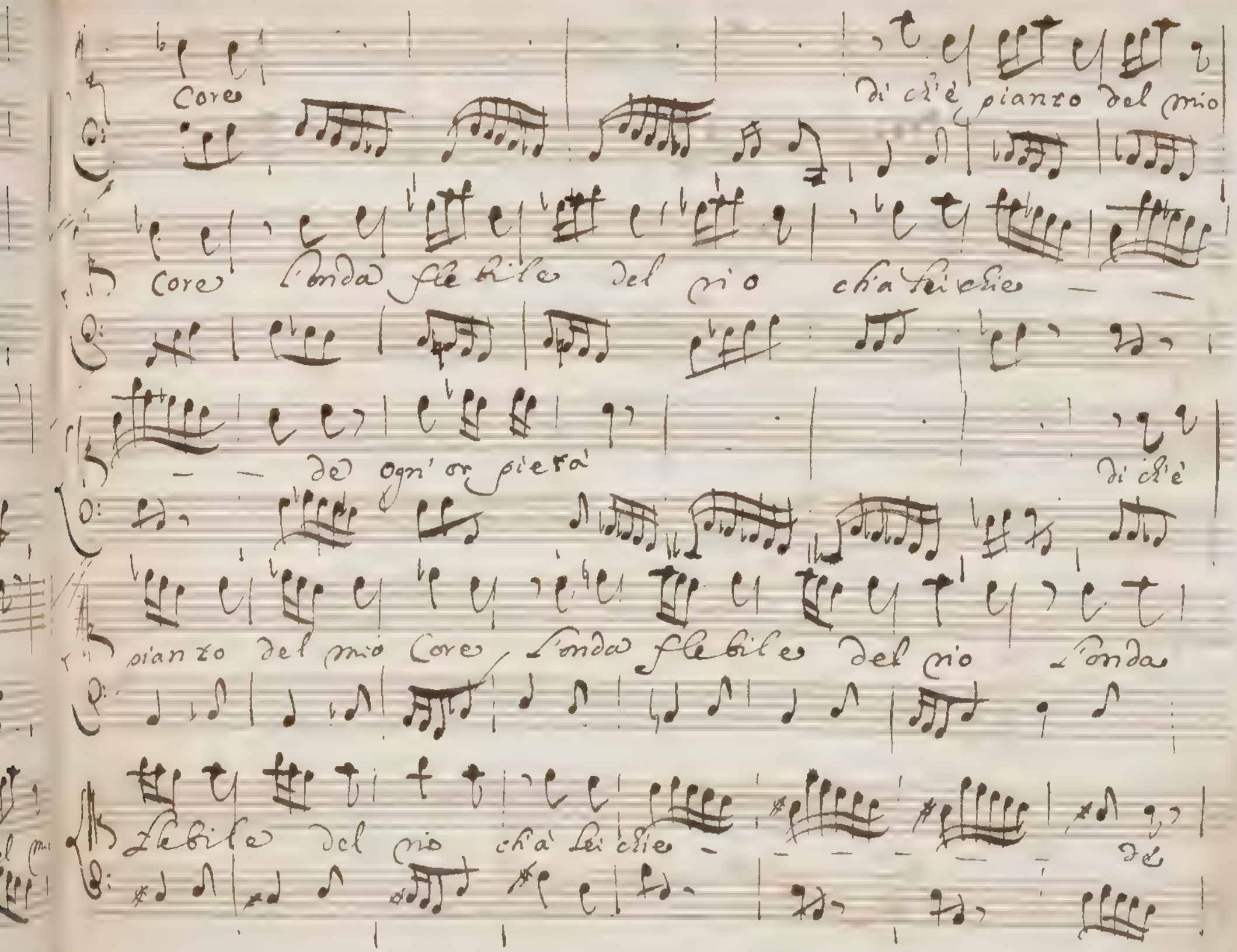
Coreo di ch'è pianto del mio

Coreo l'onda flebile del rio ch'a lei chie

de ogn' or pietra di ch'è

pianto del mio Coreo l'onda flebile del rio l'onda

flebile del rio ch'a lei chie



The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in a cursive, historical style. It consists of several staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional song. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some corrections or additions written above the main lines of music. The paper has a yellowish-brown tint, and there are some dark spots and stains, particularly along the right edge and bottom.



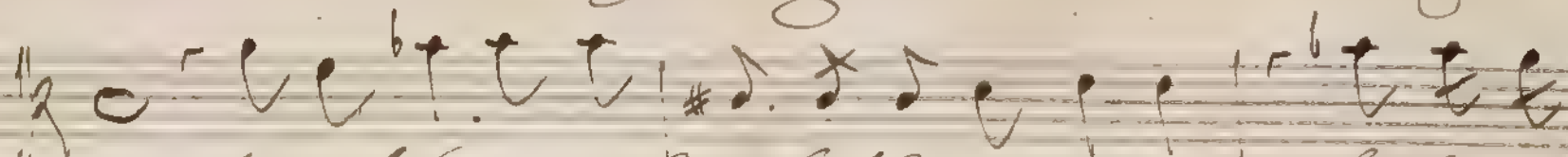
Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is in a historical style, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

First system (staves 1-2):
Ogn' a pietà
c'ha di ch'ed' om' a pietà c'ha di

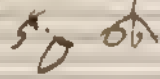
Second system (staves 3-4):
c'ha di om' a pietà
c'ha di om' a pietà

The remaining staves (5-10) are empty.

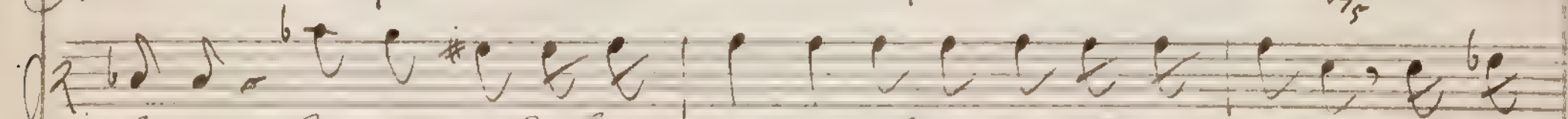
Del Sig. Alessandro Scarlatti



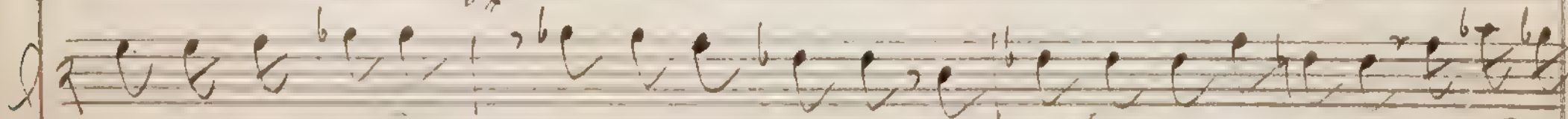
Se a quel fiero dolor, che il cor mi strugge l'Alma Re:



siste e fuor del petto manto lo spirito innamorato omai non



fugge, Opra e' o' del mio Amore che per orna maggiore vuol che



i' una morena in pari istanza, e sofra per amante un or



Scor dolor più acervo, e più crudel cordoglio



Aria (Frac)

Handwritten musical score for an aria, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staff of each pair and the piano accompaniment on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

©' mio Cuor, uorresti, uorresti

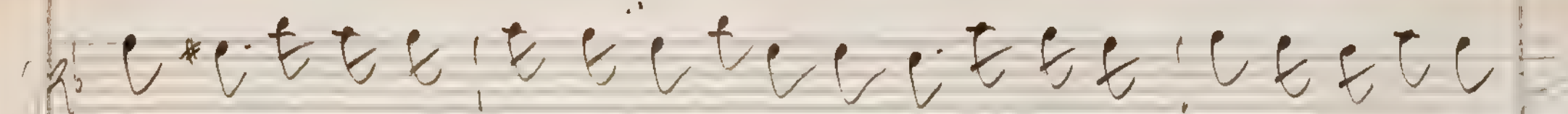
piangere per dar fine al tuo dolor uorresti piangere per dar

fine al tuo dolor, o' mio Cuor uorresti piangere, uorresti piangere per dar

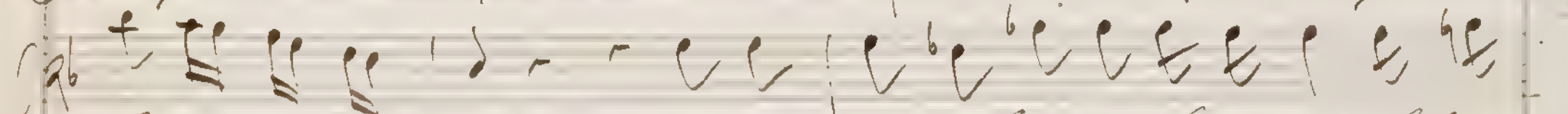
fine al tuo dolor uorresti piangere o' mio Cuor per ar

fine al tuo dolor

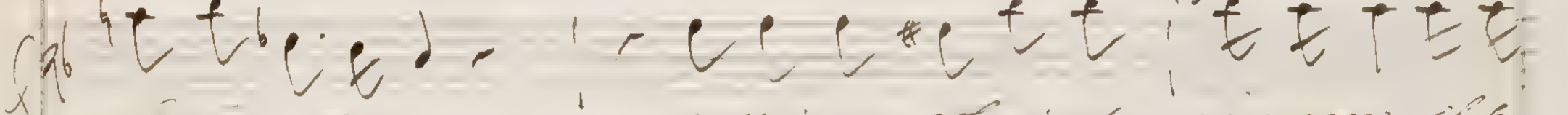
Miseil



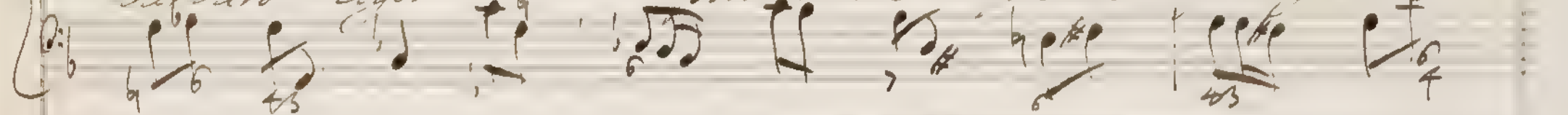
erudo ineso: rabile porta un petto inespugnabile contro i



fulmini d'amor posso inuan col pianto frangere il suo



barbaro rigor sotto inuan col pianto frangere il suo

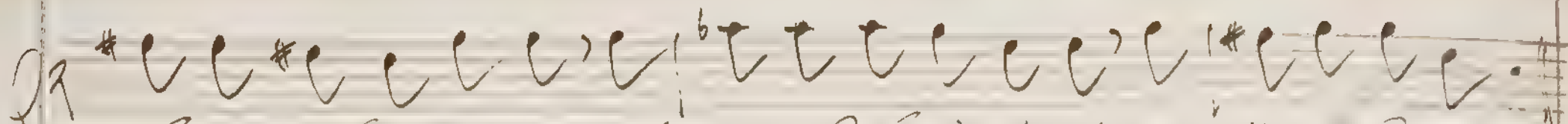


barbaro rigor il suo barbaro rigor Da Capo

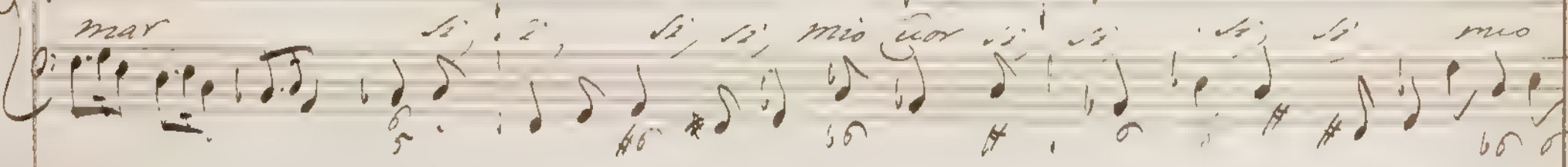
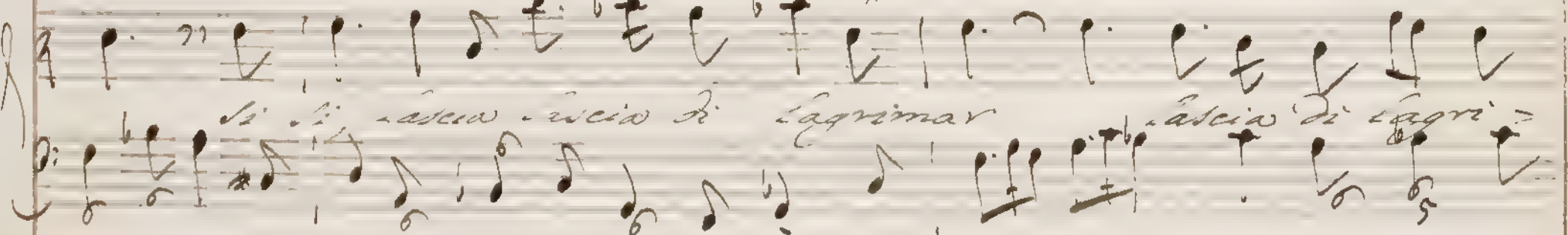
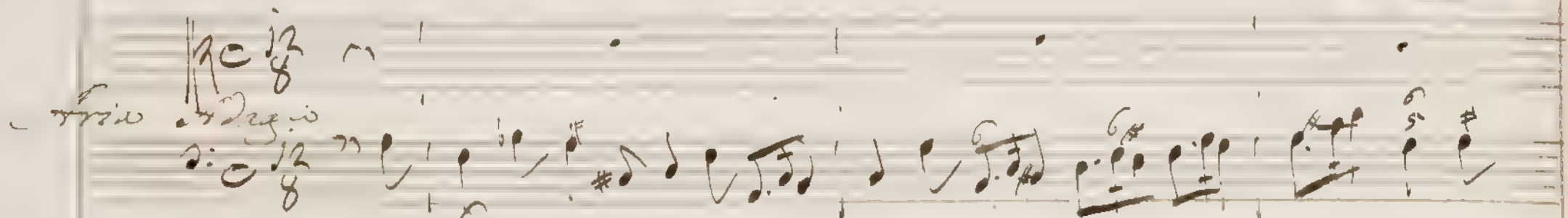
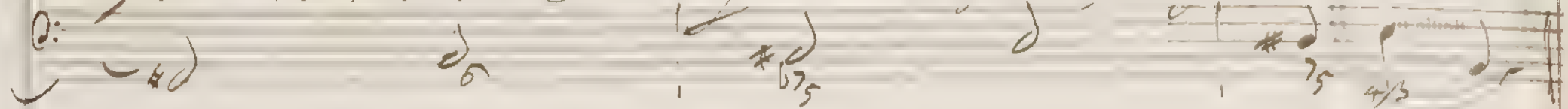


Rec: Inzi e di tal Natura la felce di quel cuore creai





fuoco del mio amore all'acque del mio pianto, ei più s'indura



Handwritten musical score on a single page, numbered 25 in the top right corner. The score is written in a cursive, handwritten style, likely from the 18th or 19th century. It features multiple staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and include phrases such as "Suor lascia di lagrimar", "Se tu brami un dì", "frangere in un istante quel", and "petto di l'ida". The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and clefs, and is accompanied by a series of numbers (1 through 10) written below the staves, possibly indicating fingerings or measures. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration visible.

Suor lascia di lagrimar — lascia di lagrimar

lascia di lagrimar di lagrimar

Se tu brami un dì frangere in un istante quel

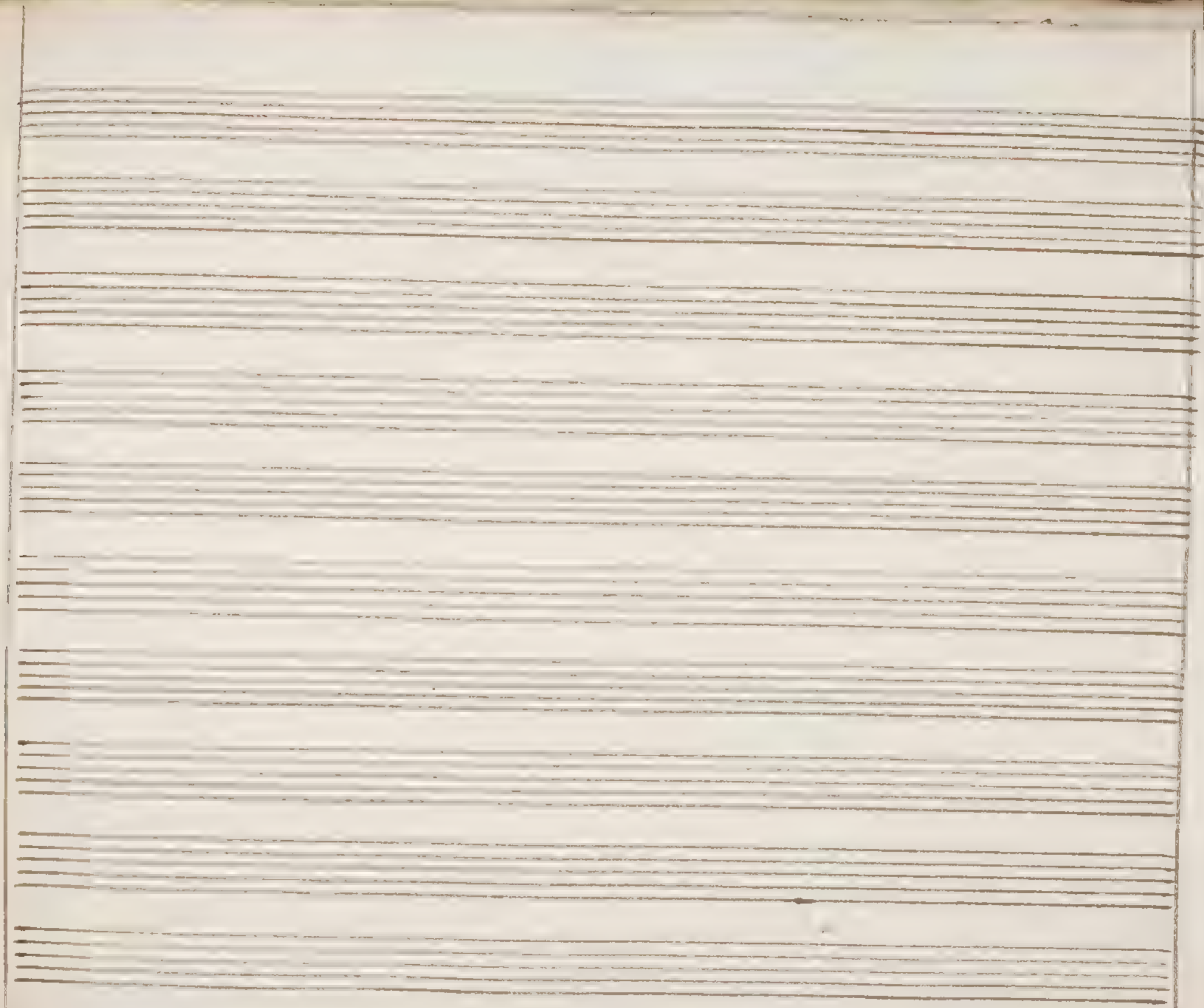
petto di l'ida man de il sangue pàida uertar che

Se tu brami un dì frangere in un istante quel petto di l'ida 2

manco i' sangue hai da versar - i' san = guo i'
san = guo hai da versar - il sangue - il sangue hai da ver =
lar Da Capo.

Fine







Adagio

A *odo ardo d'amore e impabente grama rubrico nel cor*

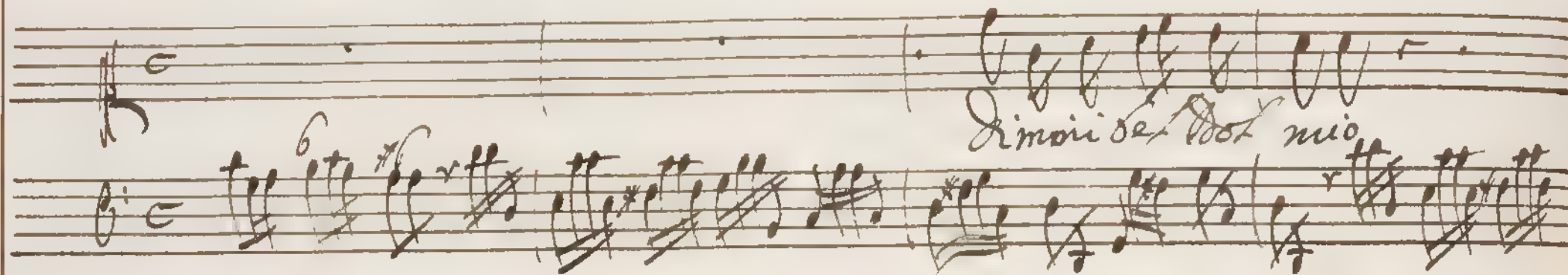
io mio che superderio se il caro mio desoro me che tanto padoro me che tanto, ri-

doro ama ama d'onora - ma fin i gilli mia gilli uaca

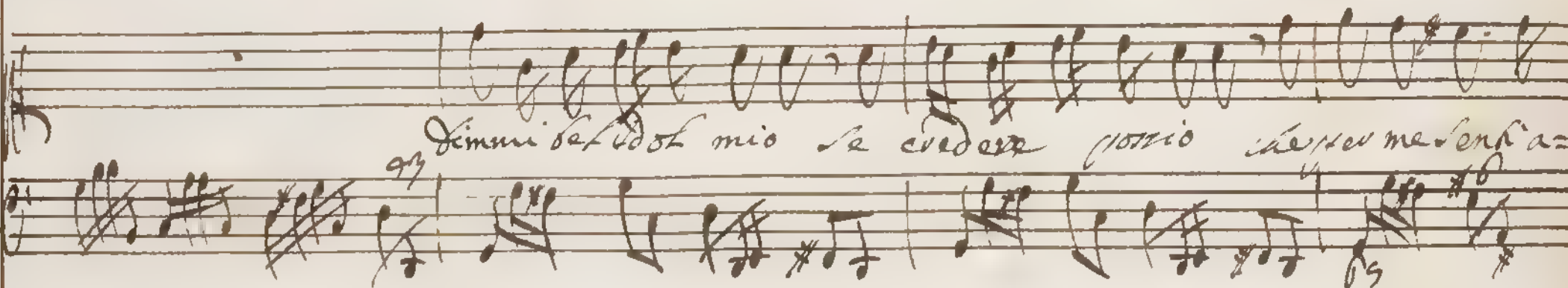
ciogà da robro i sevirati accenti il mio uotere appaga



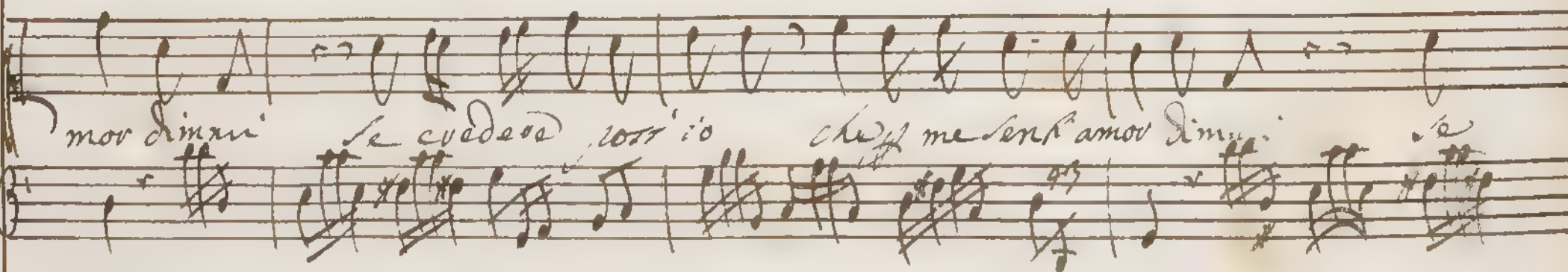
m'acconsenti.



Dimmi del tuo mio



Dimmi del tuo mio se credessi potrei che me sent' a-



mor dimmi se credessi potrei che me sent' amor dimmi

credere potto che me sent' amor dimmi
 ma' dimmi il vero se la mercede che ti servo lo può sperar il cor dimmi
 lo può sperar il cor ma' dimmi il vero se la mercede che ti servo lo
 può sperar il cor dimmi lo può sperar il cor Da capo

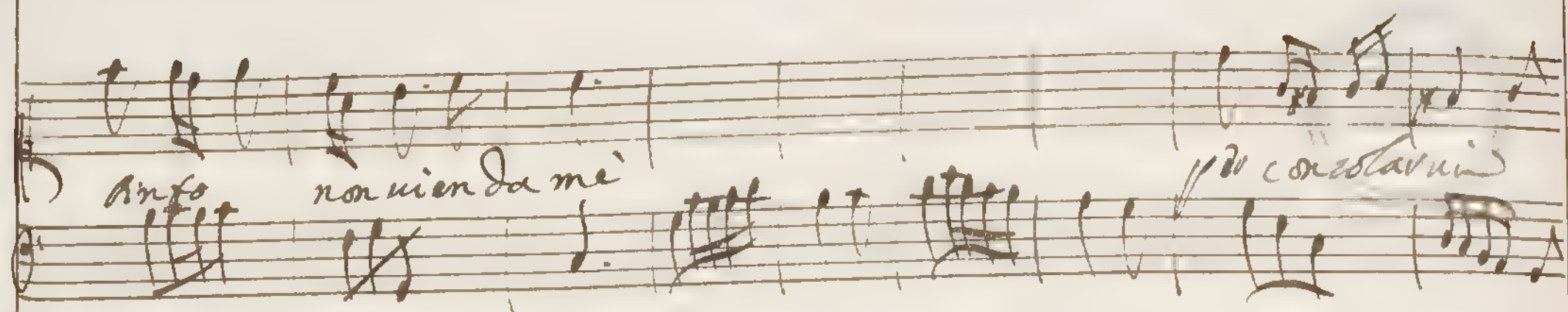
Sò che l'anima mia susingando se stessa si

punge angoscia mia ciò che desia saverò de miei forzi viv'

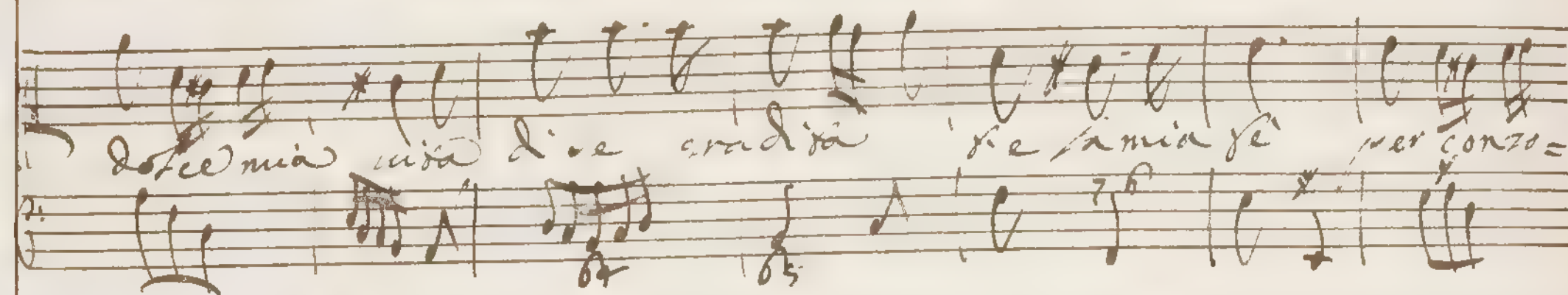
ma non ti prenda gioco e' che del mio arancosio adrian de sta fo il cor l'abbia già'

vite qualche picciola fiamma in seno o' di te'

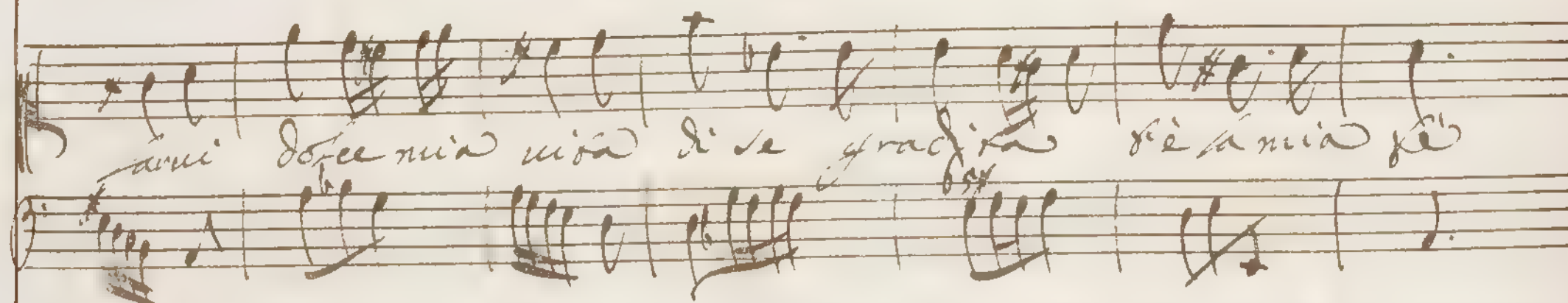
Anfo non vien da me' *1^o con solavini*



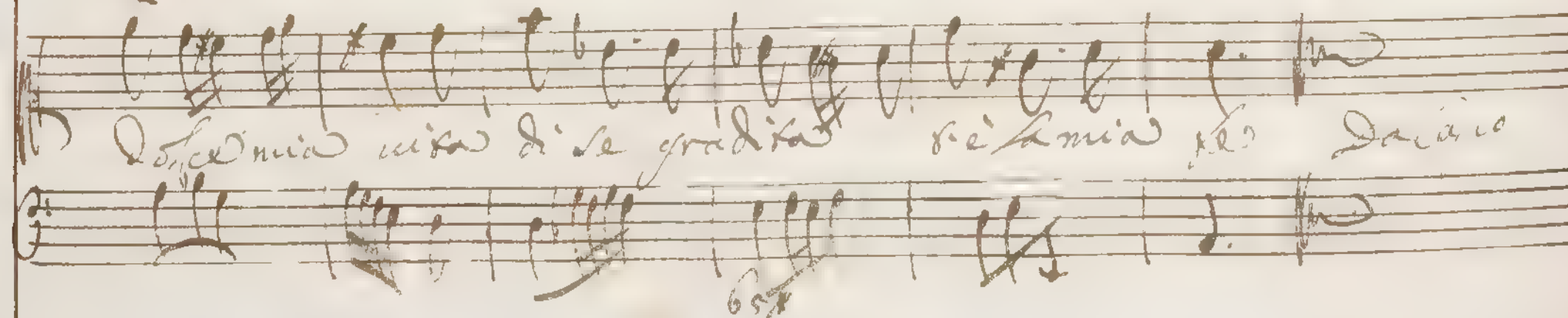
dolce mia uia di se gradia se a mia se *per conzo =*



ami dolce mia uia di se gradia se a mia se



dolce mia uia di se gradia se a mia se da a io

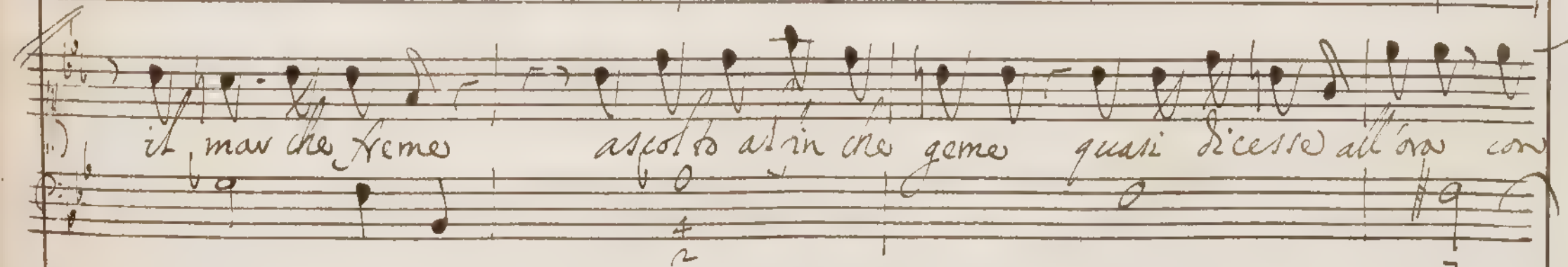
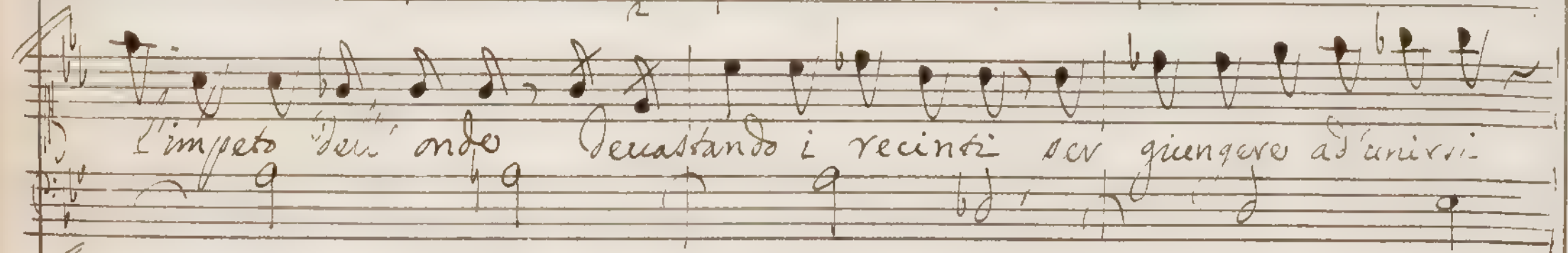
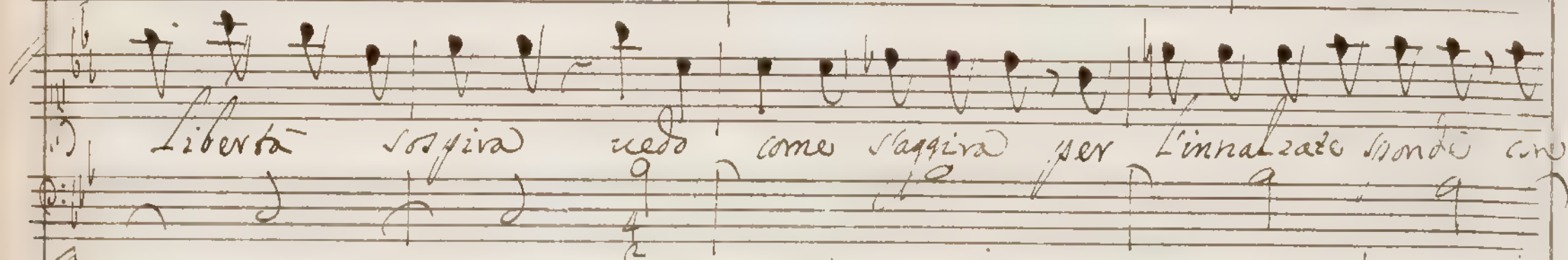
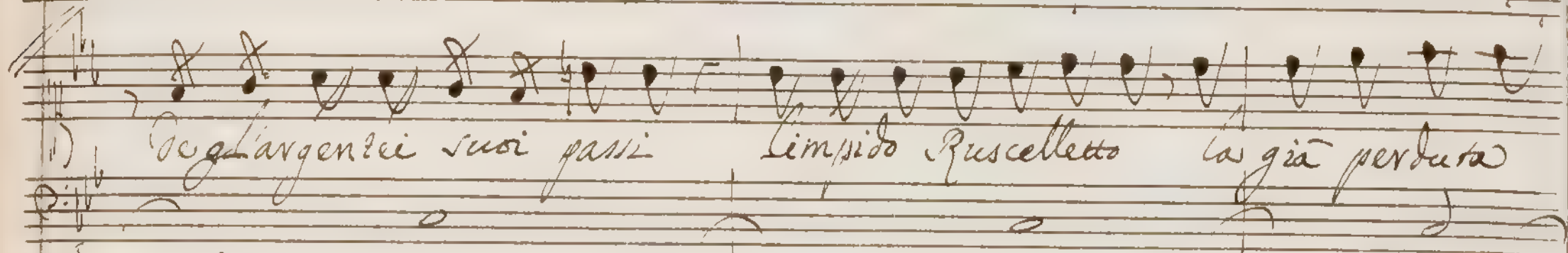
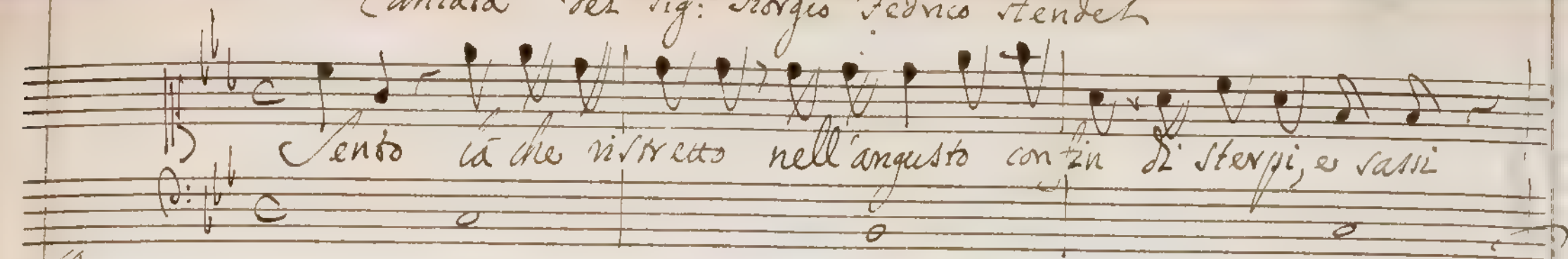


Handwritten musical notation on the left margin, including staves and notes.

Handwritten musical notation on the main page, consisting of multiple staves and notes.



Cantata Del Sig.^o Giorgio Federico Händel



Lento mormorio delle arene del mare. non vi prego baciare.

come vorrei se prigionier son io.

Largo
Mormorando esclamano l'onde vi sospiro o del: e arc= nel

vi sospiro o delle arene vi sospiro mormorando esclamano

vi sospiro o delle arene vi sospiro mormorando esclamano

l'onde o' belle arene ui sospi- ro ui sospi- ro o' delle are- ne o' delle a-

rene arene delle belle arene ui sospiro mormorando esclamando ondo ui

siro mormorando esclamando l'onde ui sospiro o' delle are- ne

rene ui sospiro o' delle are- ne arene belle ui sos-

piero ui sospiro o' delle are- ne

Mã innalzando più le sponde il Villan qui mi trattiene il Vil:

an qui mi trattiene innalzando più le sponde il Villan qui mi trattie-

ne mã innalzando più le sponde il Villan qui mi trattiene il Vil:

an qui mi trattie- ne Da Capo

Son lo Vice in lusinga e di bellezza il mare cit,

tenevo tuo seno ora ha miei sogni via del mio core a naufragio

gar — il pino or se' fiero destino misero al par di questo

mi uita il ribacciare di si' gladio mar e onde ci rime sona

Cor quanto geme o come in uario loco Vittima Novis zia ardore

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 21

and.
Se un sol mo-
mento non ti rimiro peno e sospiro peno, e sospiro caro mio
ben se: no e sospiro se non ti miro caro mio ben
Se un sol momento non ti rimiro peno e sospiro se:
no e sospiro se un sol momento non ti rimiro: vo peno e sospiro: vo

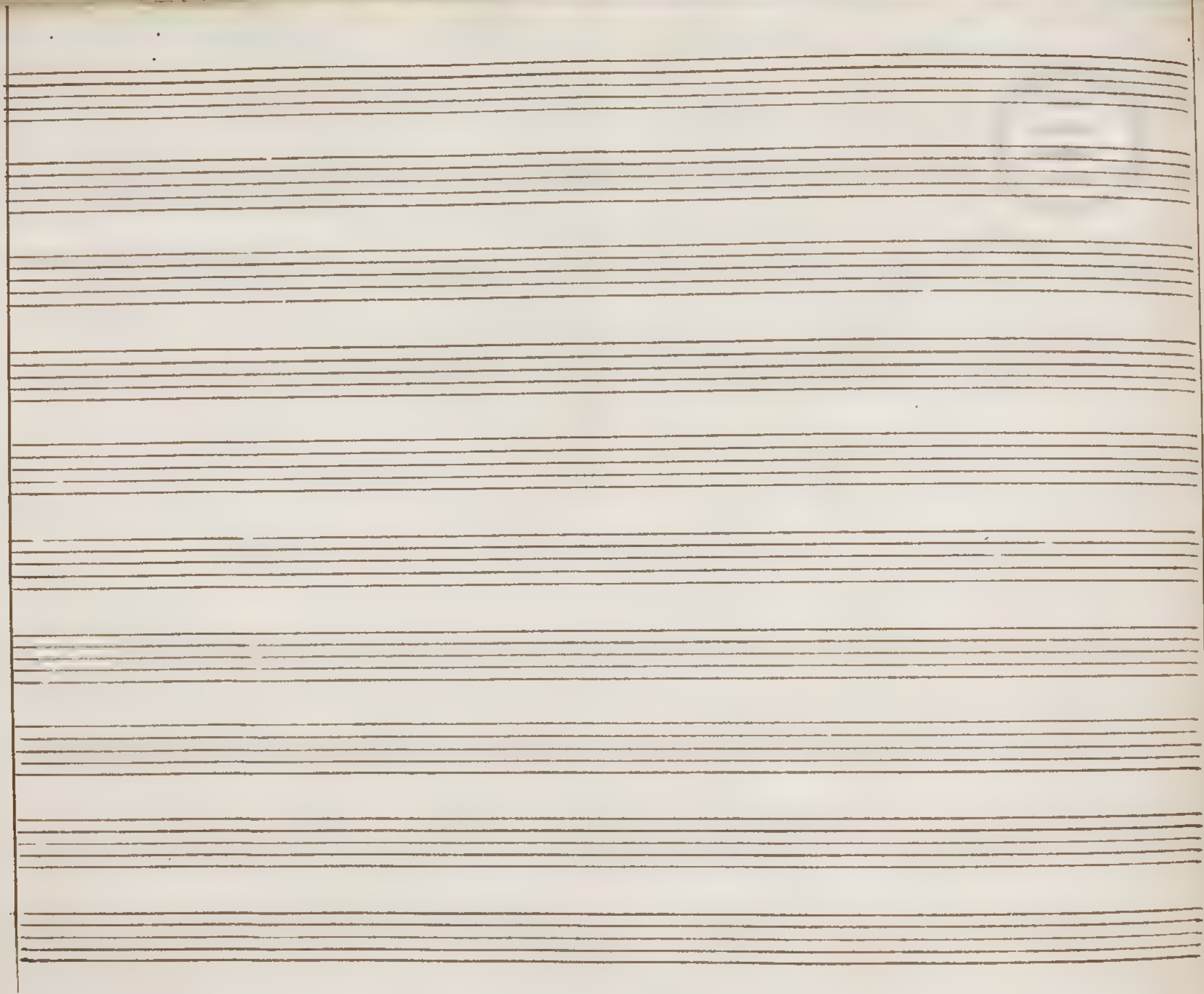
caro mio ben caro pieno pieno e soffiro caro mio ben

E quell' affanno che g' è vento si-à si-à

Il ranno del fido sen si-à tiran- no del fi- do sen e quell' at-

-anno che g' è vento si-à tiranno del- idò sen si-à si-

ranno si-à tiranno del- idò ... Da Capo Fine



Canzone Breve

Di Carlo Francesco Lotti

Or a' omora can a' no: ro maravigliè nuda in c'iente e' vola

L'orrore in' geniti giuoc' rai p'ori. an' uiddi an' che m'orrore

Laquel uoto diuin a' uor capi: ro a' negl' o'nti a' n' d'etto v' con: a:

ma' in d'ac' mome' d'elli. a' d'ivi. almeno. ho' perduto in mi:

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the first five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some wear.

varri an' solvati d'eri a' iara pue. Edim' i' amami cu i' amor
siao. cia' fermando in me' i' aui ocuie' e' d'oro un quate' apito jartu' riu:
: poto ne. a' am' amore. Qua' chi per bene amar perduto ha' il co : re.
Lui' riera' tempesta' e' d'edendo e' apito riu:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

more a dispetto giamai. *lucio*

giamai. lucio *Diu vera en.*

pesta di dispetto e affetto e amor a dispetto giamai l'ecceito

giamai. lucio

giamai. lucio

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics include:

... nel pen:

... con aa' come credenza il ... nel pen:

iero D'un finto Dilex: to un finto Dilex: to al mio core aa' alma vor:

... nel pen:

iero D'un finto Dilex: to al mio core aa' cal

ma la calma porto.

financi, e vivai piansi, e ora di, e ora minacci, e piansi

ai pieghi, e ai trovi nulla, e piana di rigor

fuggi e nascondi. misero in uanaa, e la, cerco, e

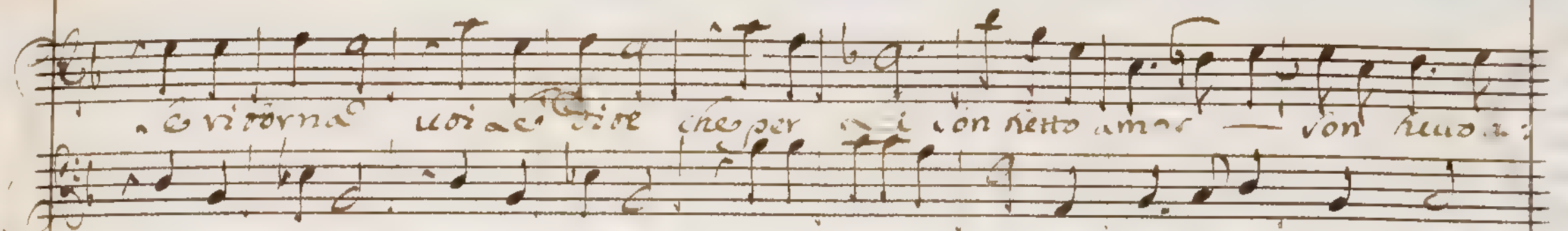
mi uereto chiamo: ella di non vidermi, e lo videro il mio

fiero dolor *ingo* *col pian* : *ro.* *Quindi ricor dai fiori* *casin* *sime* *in* *uz:*

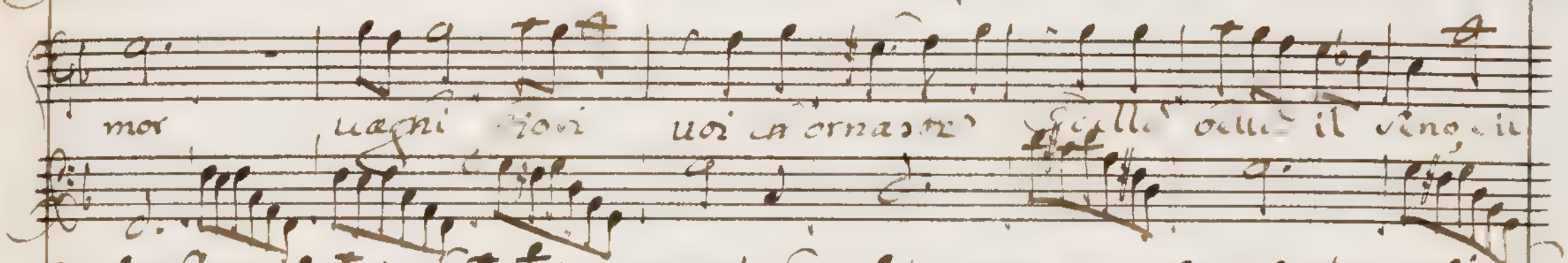
rosa *della* *crudel* *facean* *corona* *de* *ram* *del mio amor*

pure *vinco* *centi* *in* *qui* *con* *que* *ti* *incen* *ti.*

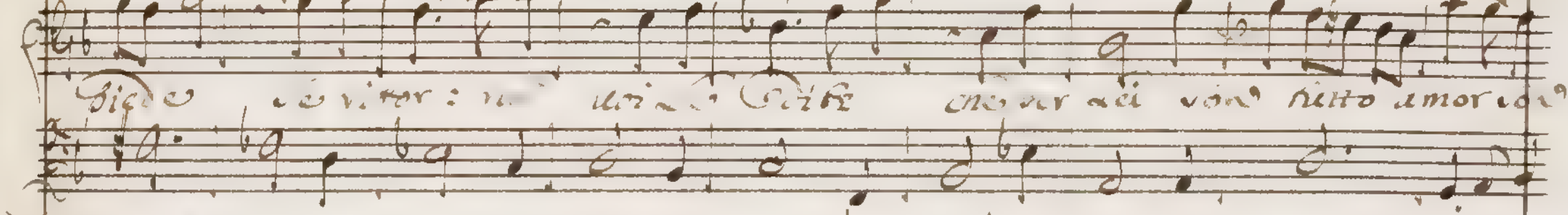
Sagni *fiori* *uoi* *in* *ornare* *della* *della* *il* *veno* *el* *verde*



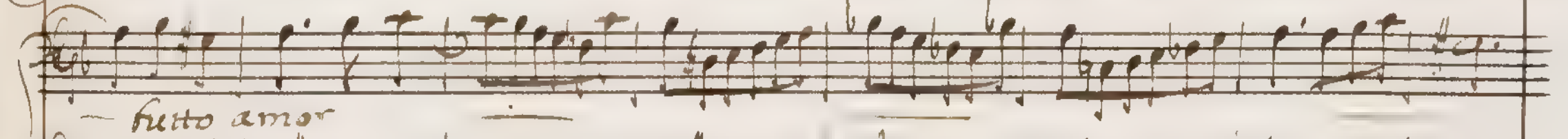
È ritornata uoi a d'ioe che per i con tutto amor — non nuova:



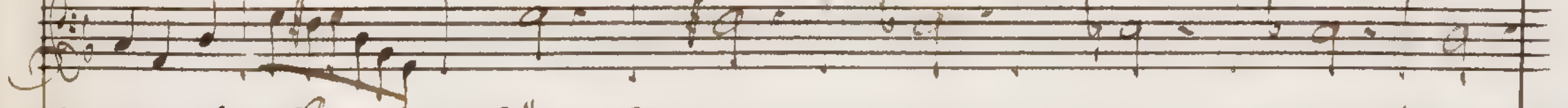
mor uagni non uoi a ornare? Scelle' oelli il vino, u




Diece È ritornata uoi a d'ioe che per i con tutto amor uoi



— tutto amor



che per i con tutto amor



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Libe suri creion carz le mie fiam? a mia r:

Enarra: re infini? nian: ni. Coel - uo rigor e nar:

ra: re infini? nian: ni. Coel uo rigor Coel uo rigor.

Cantata

Del Sig. Antonio Bononcini

B

pure o idia e cure quel crudele destin che al morir mio sorte pre:

: cara il suo sarfire affrett. quasi entro nel core a tal nouella

e se tu parti o cello in vita ancor ch'io resti d'auer più pace al

cor non nò speranza che non rea tirana è d'un fedele amor

non si nan : pa.

Ce hi sarh' o' idia

bella da re lungi da re lungi, e che farò e che farò. Ce hi parh' o' hi

parh' o' idia bella da re lungi. Da re lungi e che farò o' idia bel

La re hi parh' o' idia bella da re lungi e che farò e e hi

par o' idia bella da re lungi e che farò e che farò

Qual nel core afflitta e sola piange ognor che posa, o uola compo:

ingia Ognor: nella sospiran

Edo anch'io n' an:

drò piange ognor, afflitta, e sola compagna d' orrore: la sospiran

Edo anch'io n' andrò sospirando soggi:

rando anch'io n' andrò. Va capo.

De parh' u, de parh' ep' altro mai per so. so non da pena. co:

gar co miei amen. Oth: bella vi rai or lungi. e u, all'

or che senti: vai perco: serbi nel tuo aure' comi, e simi:

Coette e mai vedrai scorrer del mio a' onde d'argento. di car che del mio

piano reciteri. Son, quest' e' ville? mio u, e all'

or con cento uolte, e mille chiamerò benchè in uan di far il nome,

me si conuertai, o aurà il suo core

mentò. e con di mia uolte, in un amor sempre

farà uenire si penerò sì, ma ouer uirò contenti: R.

Allegro

me dirà un pensiero piano per te ad occhi pian piano de la vita, e verò :

more questo nel dolor, colui conforo aura a anima mia :

nima mia Ce a me dirà un pensiero piano per te bella, e verò :

more questo nel dolor, conforo aura a anima mia :

nima mia. O delie conorto agra a anima mia a a

nima mi : a. Ma i' o un' e in più fier farà che ti cu :

O del fi scordi amor i me non casto. Di qua ingrato cor ingrato cor

Rivani : a. ma i' o un' e in più fier farà che ti cu. O del fi scordi amor i me sof :

fir non casto. Di qua ingrato cor in cor aa rivani : a. rivani : a.



antaba dell' Baron D'

Asborga.

Handwritten musical score for a piece titled "antaba dell' Baron D' Asborga." The score is written on ten staves, with the first two staves containing a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics include: "In questo Co-re più uà crescendo il no dolore di Lontanar", "za in questo Co-re più", "uà crescendo uà, crescendo il no dolore di Lontanar". The score is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.

In questo Co-re più uà crescendo il no dolore di Lontanar

za in questo Co-re più

uà crescendo uà, crescendo il no dolore di Lontanar

La più uà crescendo uà cres-
cendo il nò dolo- re di Lon-ba-nan
La il nò dolo- re di Lon-ba-nan za
Se di torna- re à nìmi
aha aha
rar-ri à vagheggiar-ri pupille care io uò perdendo uò per

endo già la speran-za di torna- re a' nini-
ra- ui à uagheggiarui pupille Ca- ra io uò perdendo uò per

endo già la speran-za di nini- varui di uagheg-

giarui io uò perdendo uò per- dendo già la speran-

ra.

in così dure pene in affanno sì mio albro più non de-
sio che la mia morte e pur dà la mia sorte
questo estremo rimedio io non ottengo onde sol mi con-
viene pian - gere ogn'or pian - gere ogn'or la mia perduta
la mia perduta speme Ma se del mio penare

quella pietà risenti o mio tesoro
poveri al mio martoro

car qualche solievo
pensando sol a quell' immenso af-

fetto che per te fido io sento
entro il mio petto.

Segue Subito l' Aria

Pensa per qualche istante

a la mia fè costante

al mio sincero amor pensa pensa al mio since-vo amor

Pensa per qualche istante pensa per qualche istante a la mia fè costante

al mio sincero amor pensa pensa al mio since-vo amor per qualche istan

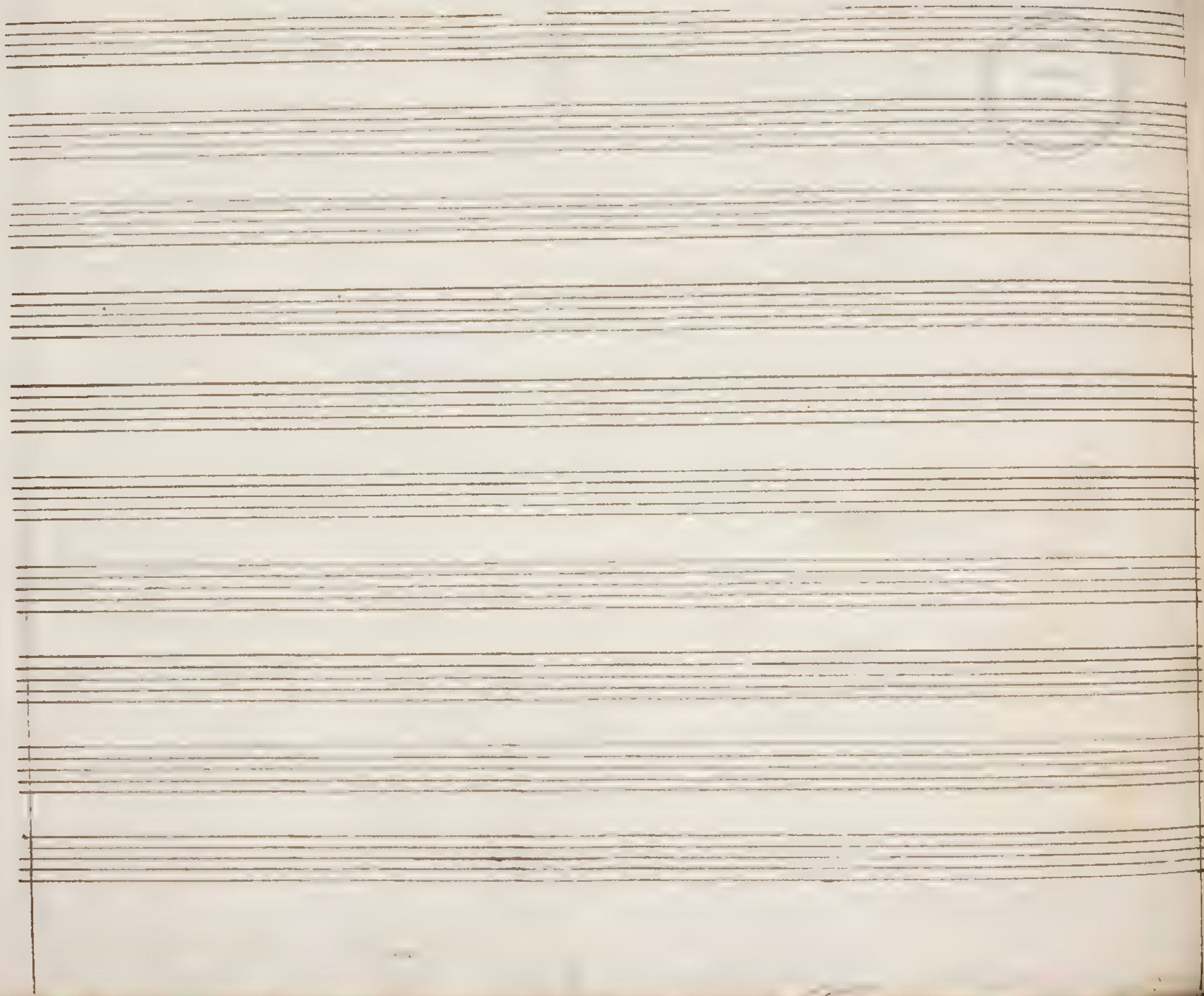
be pensa pensa pensa al mio vince - ro amor

ch'io soffirò contento il fiero mio tormento lacerbo mio do -

lor lacerbo mio dolor ch'io soffirò contento il fiero mio tormento

lacerbo mio dolor lacerbo mio dolor lacerbo lacerbo mio dolor: *Hi*

Fine



Luglio. 1705.

Del Sig. Don. Scazzani.

sei troppo troppo infelice perché
manco tu sei Anima mia sei troppo troppo infelice
nima Anima mia
ch' il lume arcigno per infida l'oscurità r'accese il core
di libertà gradita serdesti il bel Tesoro

The musical score is written on six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian and are aligned with the musical notes. The paper is aged and shows some wear and tear.

In quel momento istesso
imparasti a provar' cos' è Marsoro

che cos' è timor' e pena e gelosia
Adagio *chei troppo* *troppo*

po infelice *chei troppo* *troppo infelice* *Anima*

nima mia

aria
Allegretto giusto

meno e par di l'ar
e tormento e par di l'ar quell ar.

for' che ne tri in setto tormentata tormentata Anima mi a

e tormento e par di l'ar
quell'ardor che ne tri in setto tormen:

ta tormentata Anima mia tormentata tormen:

ta Anima mia
Quel sanar' quel sospi =

rare quel temere quel penare nasce sol da gelo da

gelo via quel temere quel penare nasce sol nasce

sol da gelo via nasce sol da gelo via. Dopo.

Sol Dio d'amor, o accende a poco a poco

nel principio Lusinga all'opra a fine Ma

poi l'acceso foco con le fiamme omicide arde il cor strugge il seno
e l'anima uccide.

Aria *Andante*

Chi d'Amor soggiace agli

ra pena lagrime sospira e vi

Handwritten musical score on five staves, featuring lyrics in Italian. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Staff 1: *pe - so mai non ha Chi d'amor soffre an - i -*

Staff 2: *ra pena lagri - me e sospira e ri - so*

Staff 3: *mai non ha mai non ha pena lagrima e so -*

Staff 4: *spira e ripo - so e rioso mai non*

Staff 5: *ha mai mai mai non ha*

L'alma mia che vive in pene franger

brama Le catene ma' cio' far' non può non sa

ma' cio' far' non può non sa franger brama le ca

tene ma' cio' far' non può non sa ma' non può non

può non sa non può non sa.

*Ben
L'ayto.
Ben*

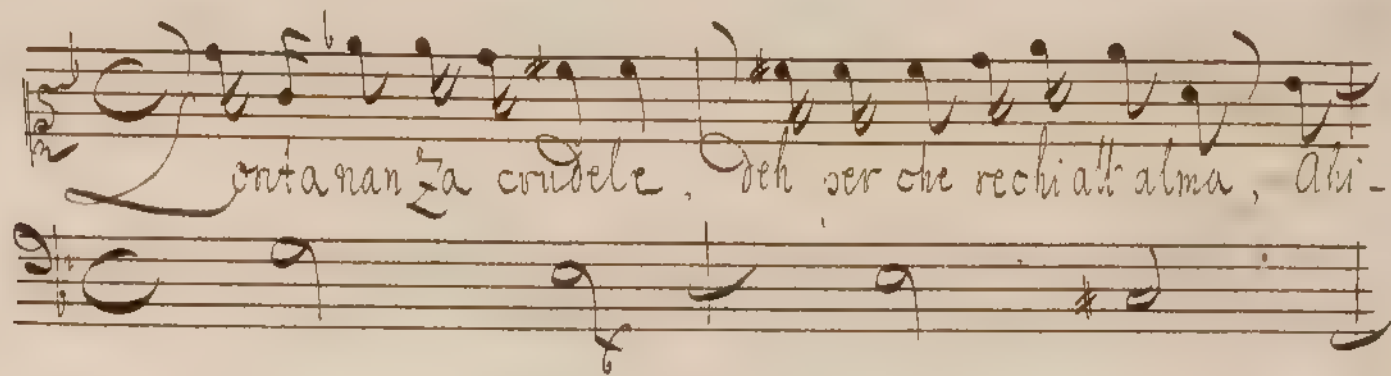
Handwritten musical score on a single page of aged, yellowed paper. The page contains ten systems of five-line staves, each with a single melodic line. The notation is in dark ink, featuring various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The paper shows signs of wear, including creases, discoloration, and some faint smudges. The left edge of the page is slightly irregular, suggesting it is part of a bound volume. The right edge shows the binding of the book, with some handwritten notes visible on the adjacent page.

lontananza.

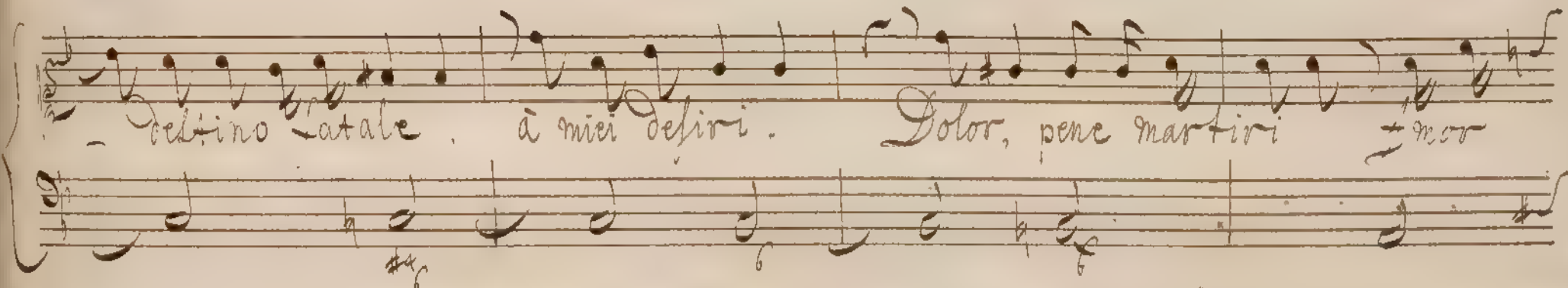
Canтата, a Voce sola.

Del Sig. *Alles.* Scarlatti.

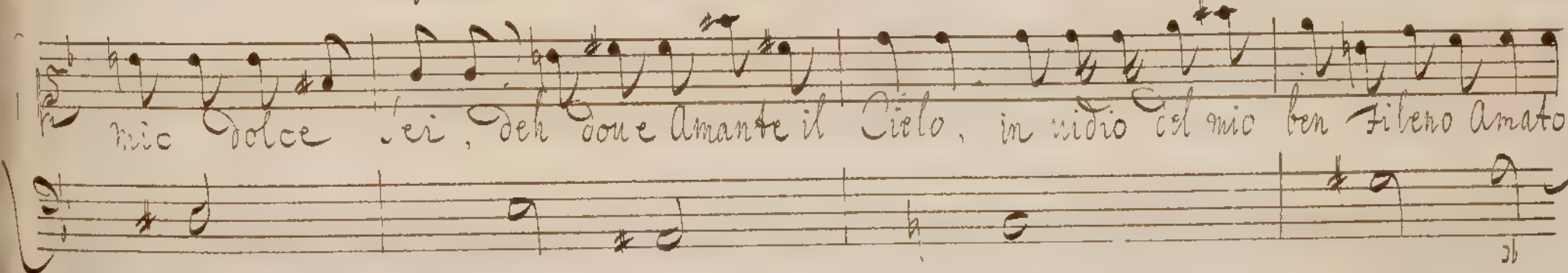
4.obre. 1715.



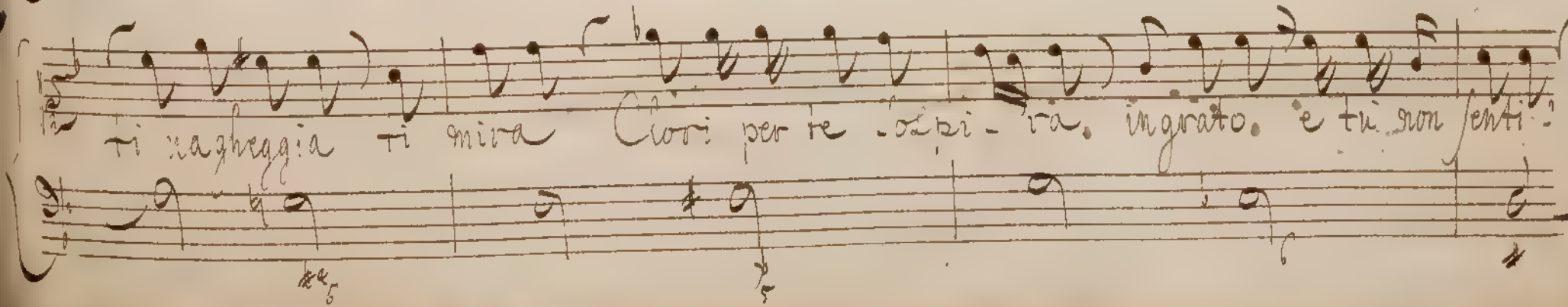
lontananza crudele, deh per che rechi all'alma, Ahi-



destino fatale, a miei desiri. Dolor, pene martiri mor

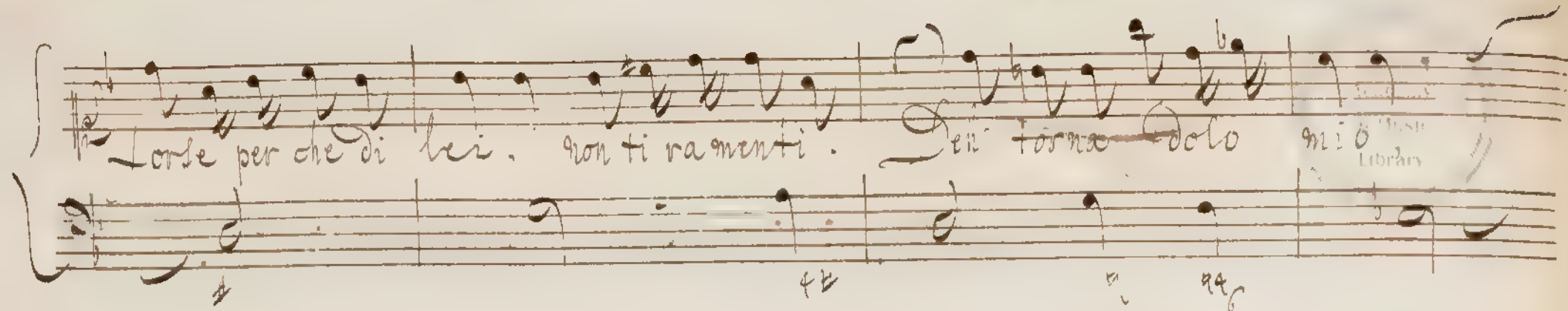


mie dolce lei, deh dove Amante il Cielo, in odio del mio ben libero Amato.

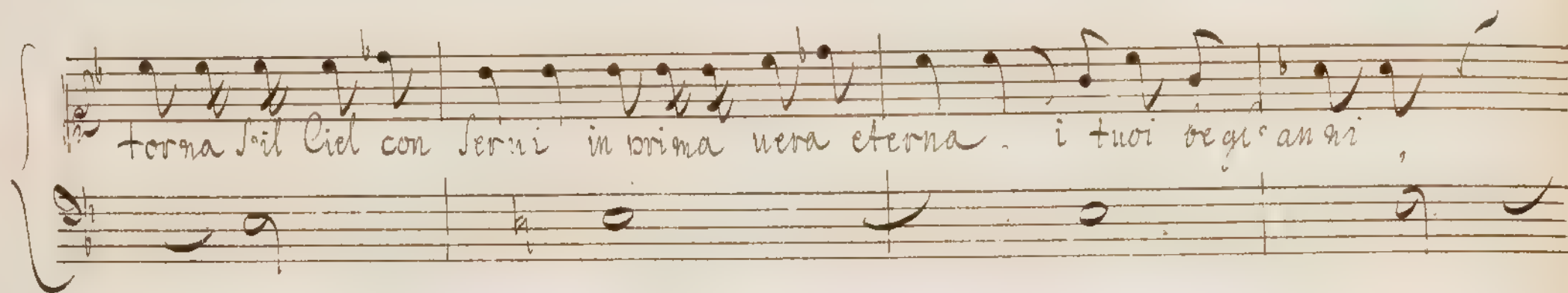


ti vagheggia ti mira Cuori per te sospira, ingrato, e tu non senti?

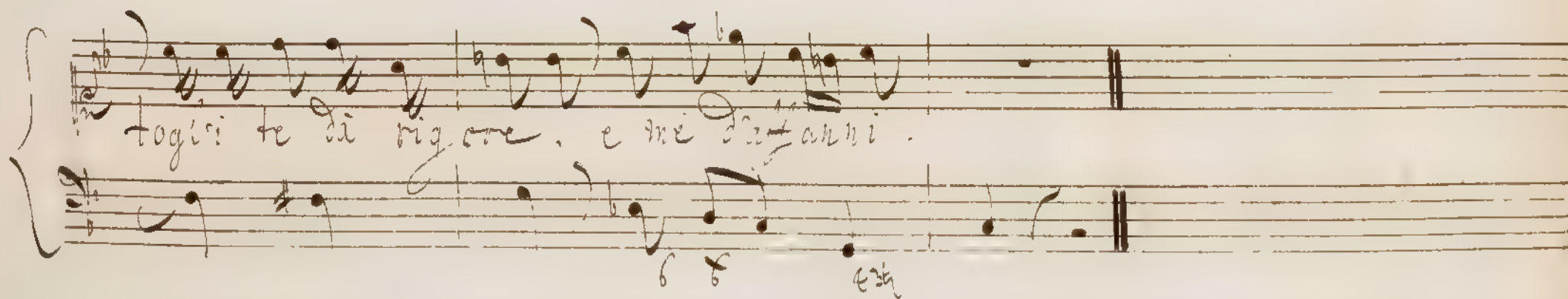
Forse per che di lei non ti rammenti. Sen torna solo mi o
Libray



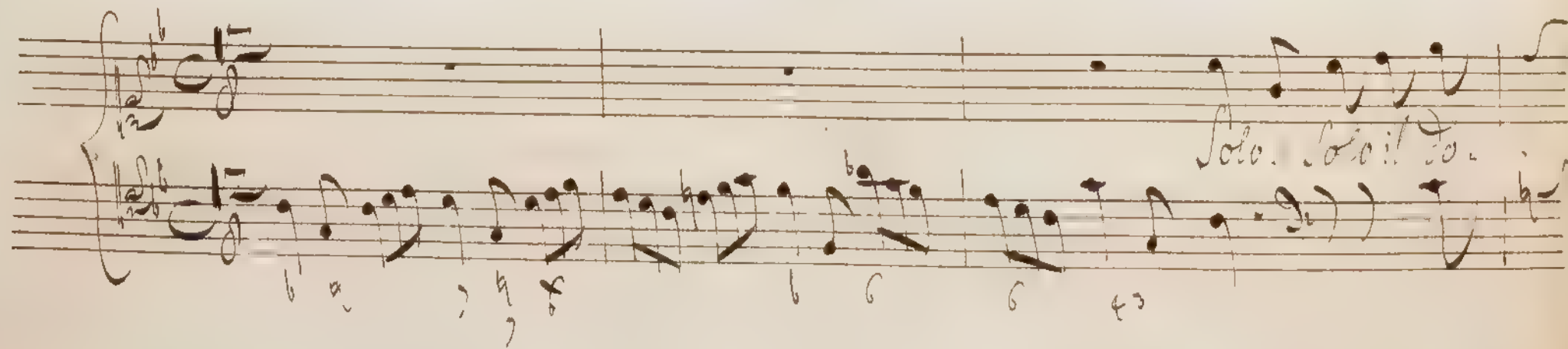
torna sul Ciel con serui in prima vera eterna. i tuoi begli anni



togli te di rigore, e me da anni.



Solo. Solo il So.



lo-re rimasto è meco. Solo, Solo il Solo - re, rimasto è meco, che l'alma il

Core uenner con te Solo il Solo Solo - re, rimasto è

me-co, che l'alma il Core uenner con te, Solo il Solo - re, rimasto è meco, che l'alma el

Core, che l'alma el core uenner con te, che l'alma el co-re uenner con te.

lino ci pene mio bel tesoro

lino ci pene mio bel tesoro, ch'altro risto-ro per me non uè, lino ci pe-re, mio be-re.

so-ro, ch'altro risto-ro, ch'altro risto-ro per me non uè. Mio bel tesoro, lino ci

rene, ch'altro risto-ro, ch'altro risto-ro per me non uè.

alla. la doglia mia à celirare à vaneggiar m'induce, qual or pietoso a.

more ti conduce, à consolar mi col pensier la mente in un tratto sen' uoli.

ei pensier uggie di te, sogno la notte, di te d'uello. à te sol pensa il

giorno ne altra cura mai mi chiama al troue, tal or delta dal sonno Cerco mar.

#4

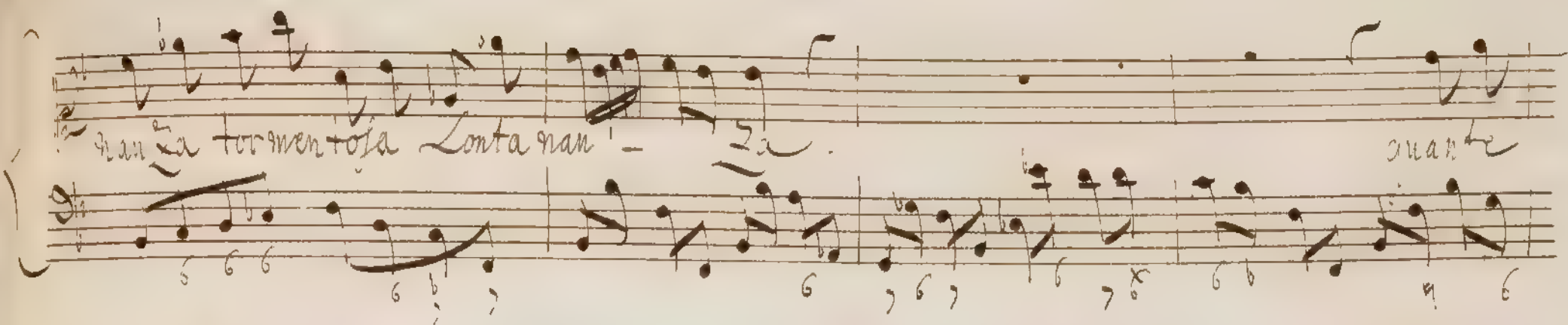
rita alcun de miei pensieri, il Cerco è non lo trouo, Ma sento all'or. che

mi risponde amore, che son tutti con te Cor del mio Core.

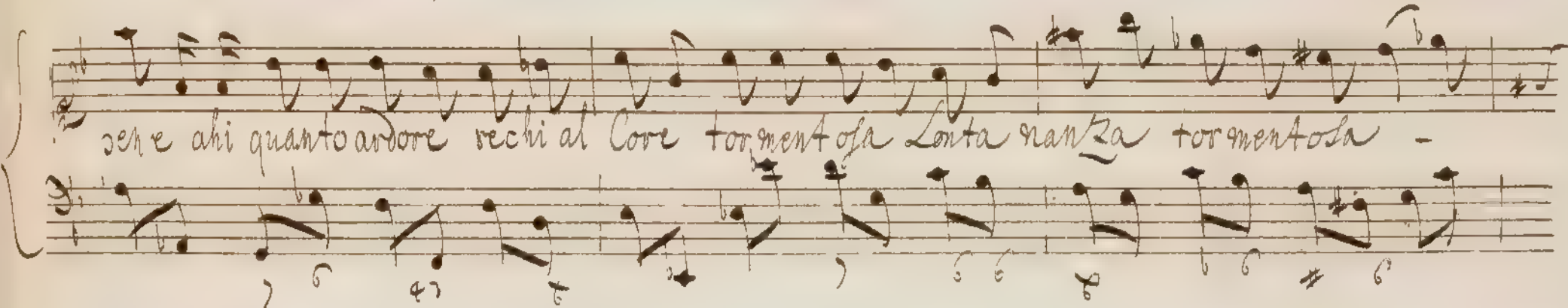
Largo
Quan-te pene ahi quanto ardore

Quan-te pe-me ahi quanto ardore, riechi al Core tormentola Lonta.

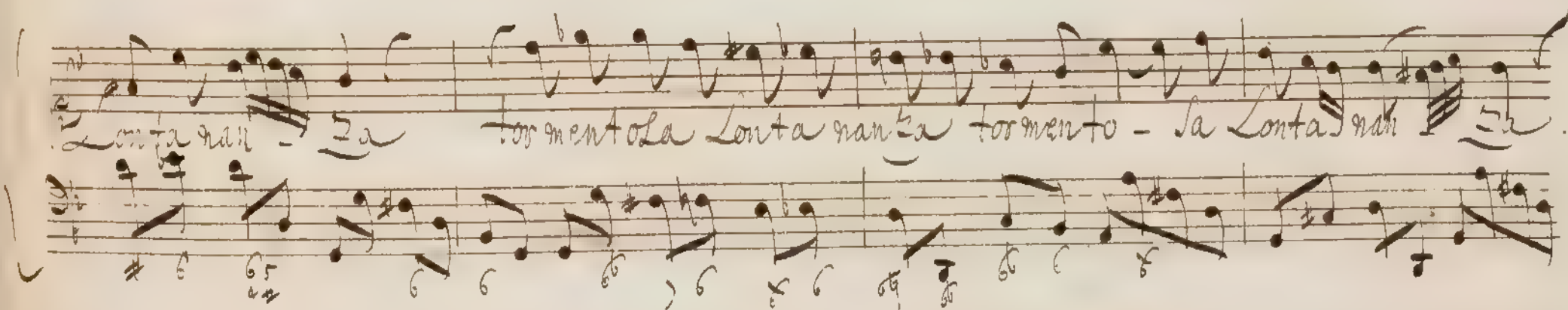
nanza tormentosa Lontananza - *5a* *quante*



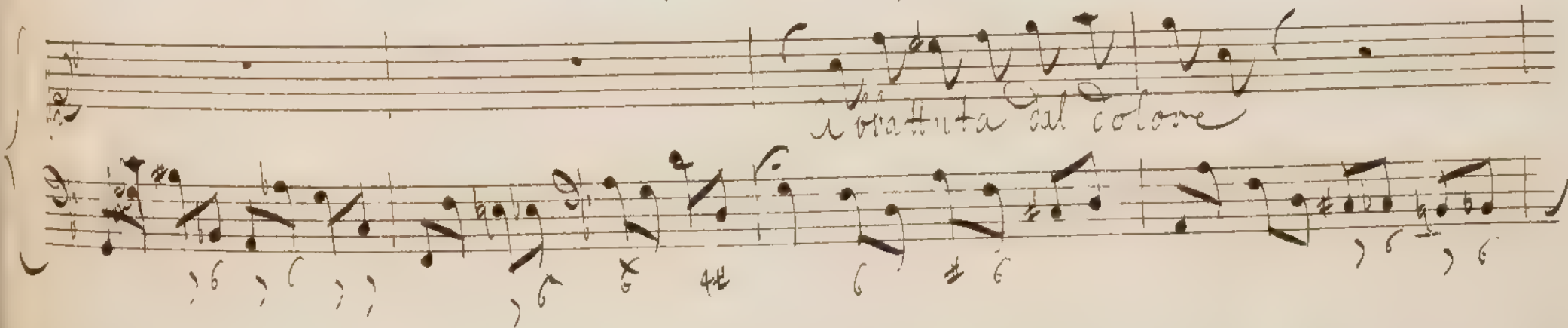
senza chi quanto ardore rechi al Core tormentosa Lontananza tormentosa -



Lontananza *5a* tormentosa Lontananza tormento - la Lontananza *5a*



si tratta dal colore



Abbattuta dal dolore Morirei per amore, e non mi - se

la Speran - za. Morirei - per amore se non fusse la speran -

za la speran - za. Da capo, e fine.

Cantata

Del Sig: e S. dond'istoria

Carretto

me sta ho amaro in seno — se cerco con: solarmio
più cuore: ce il mio dolor il mio dolor — ac:
cresce il mio dolor con: si me, no a amaro

...eno aè . . . cerco con: diarmi più . . . aures: ce il mio do:

...or più . . . il mio dolor più . . . aures: ce il mio do:

...or il mio dolor

...ne del cor . . . aures: ce mi per . . . roarmi

...ma per dar ma per dar più . . . ne del

Sol raggio - sereno plen: De mai per uis: torar mi ma per

Dar più pene al cor ma per dar solù pe: ne al

cor. *Adagio.*

Ma se non cori auer a pianger sempre ne forte anco di:

: caro ni arebbe il gioire ranor in mio per morire uien sempre

meco solo in am, o caro e ra den in compagnia. do:

centi achieri e am or più crudi e per ruoano in mia pace

no ar an in momento in tener mio: ra in ano tener hi:

non il mio in am.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The text includes:

in falso ingan
no in falso in:
gan no
E. O. raliòr co' uero uero di:
pingo il uero allor più l'ado uenta in fiero affan

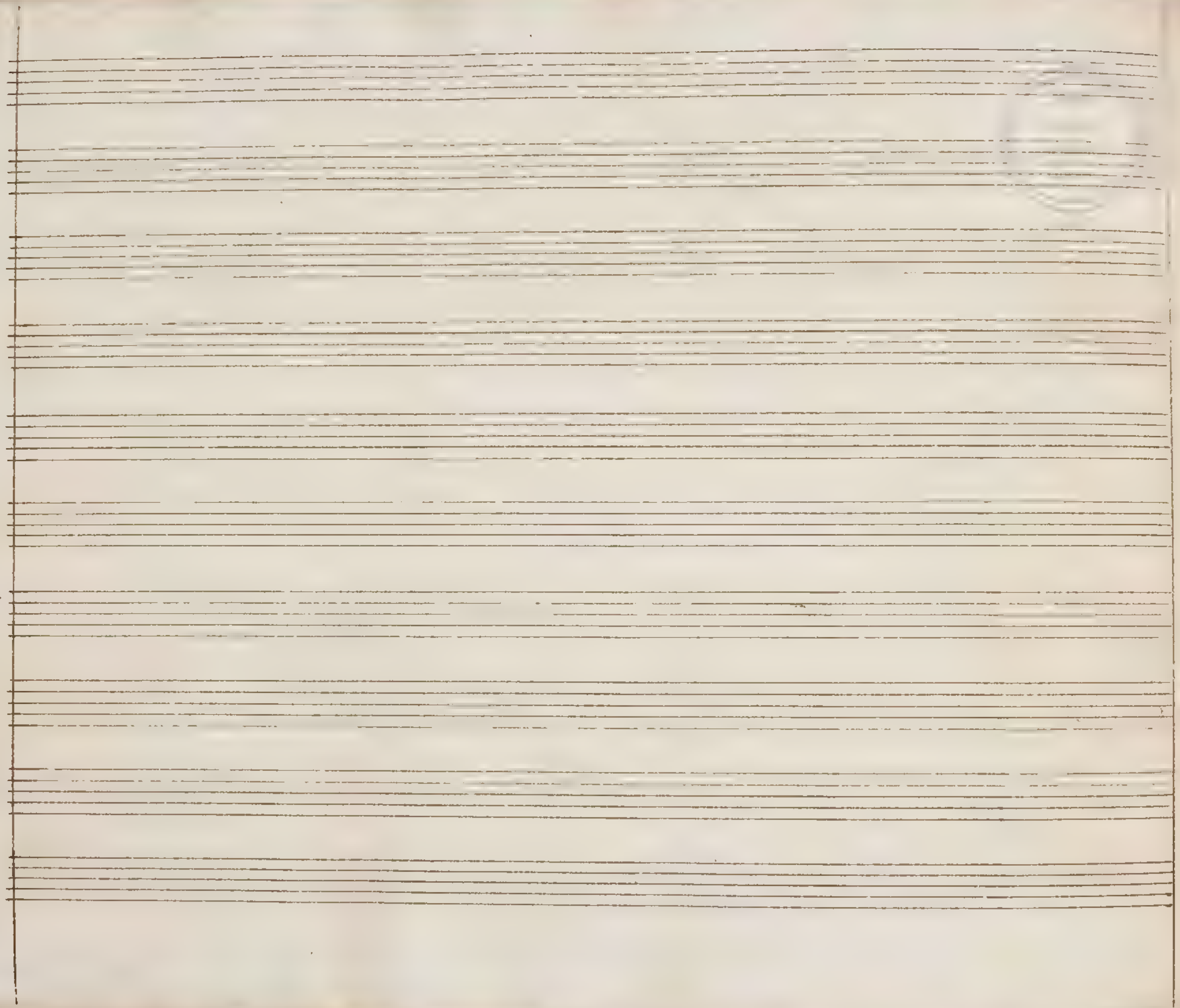
no. E se all'or col vi: io

lieto dipingo Dipingo il uiso all'or più tado uinco all'or più

l'uo uinco in fiero an

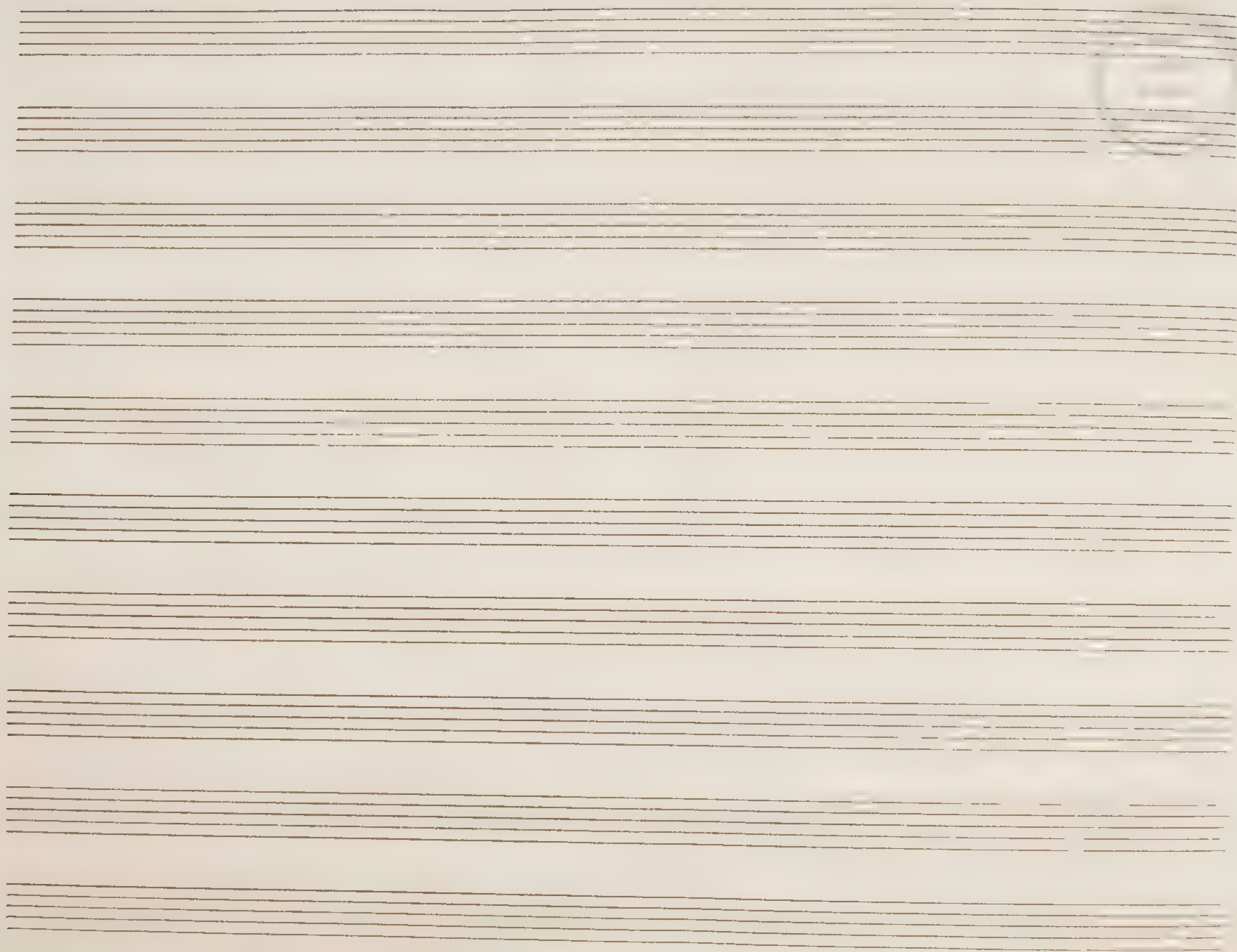
no all'or più in fiero an:

no.

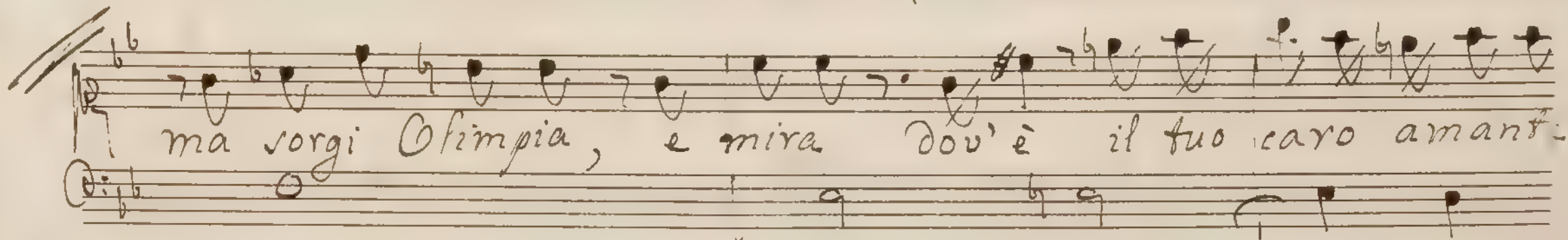
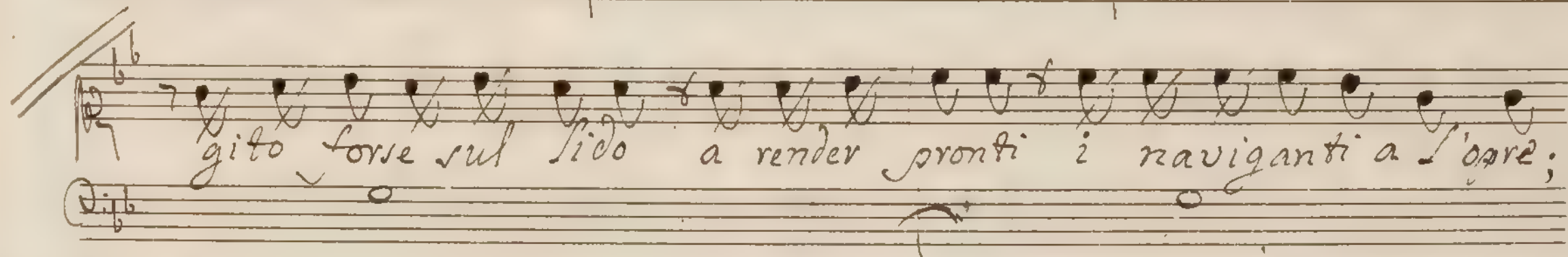
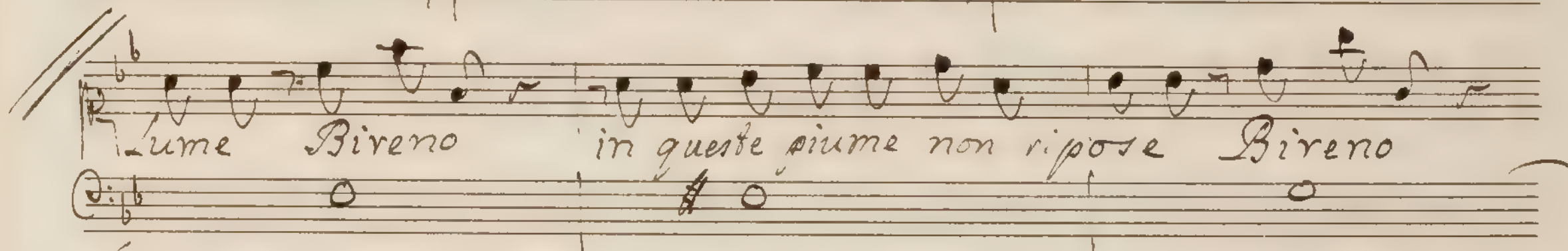
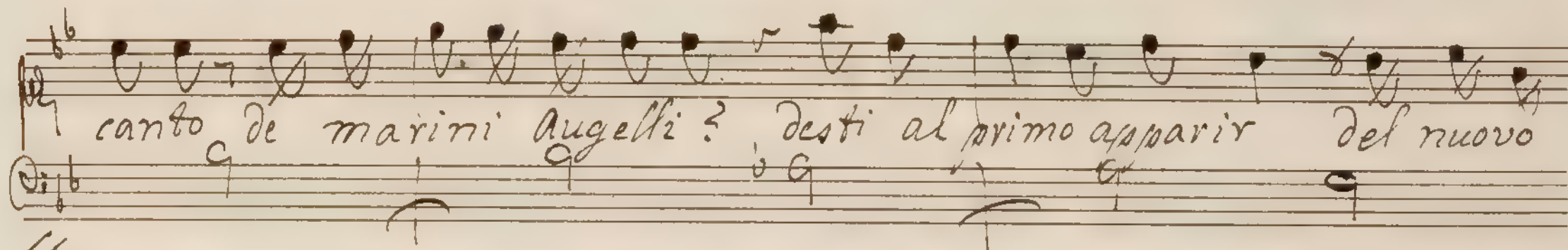
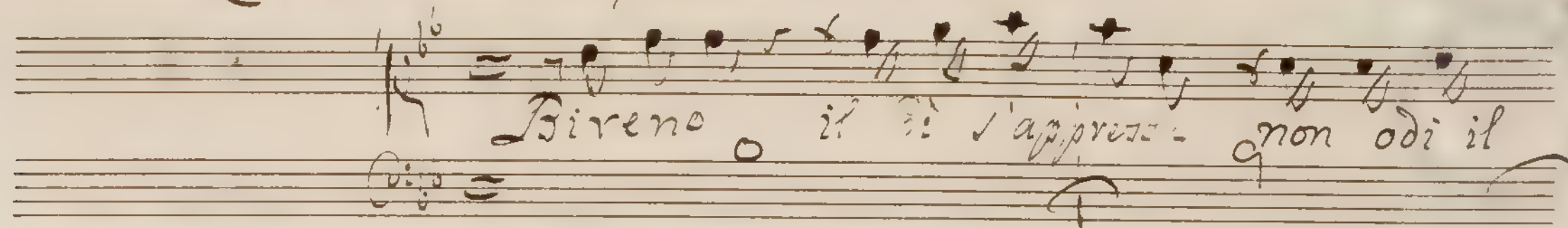


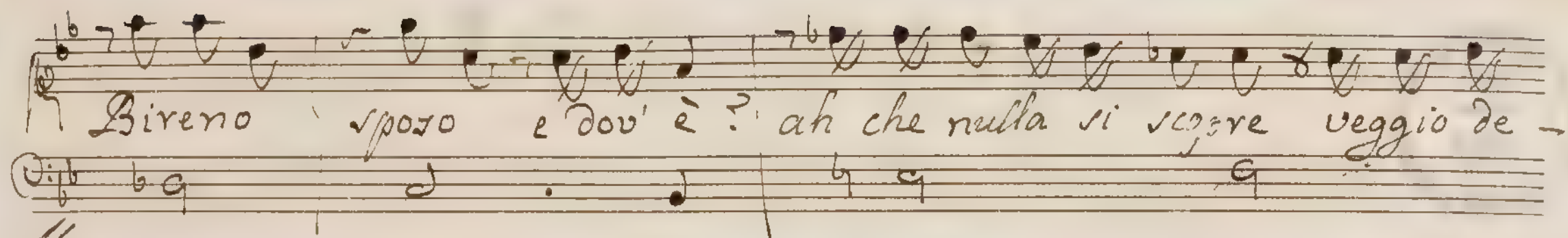
Cantata di M^{re}

Martin

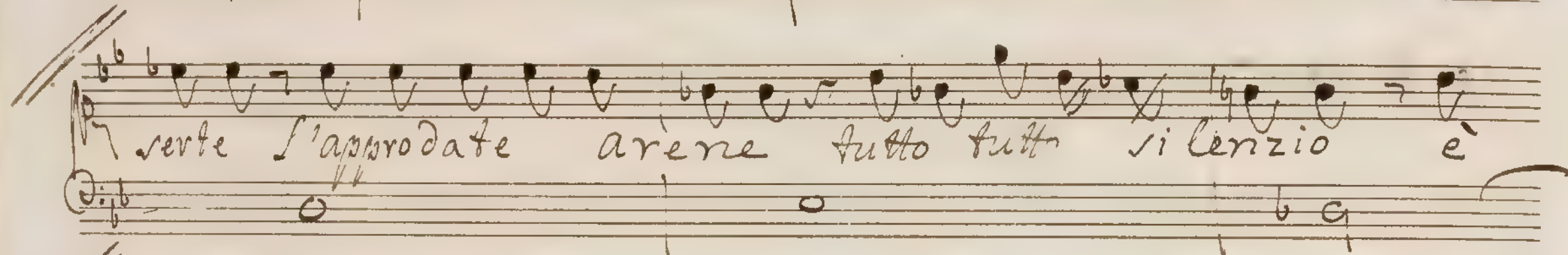


Cantata composta da M.^{re} Martin

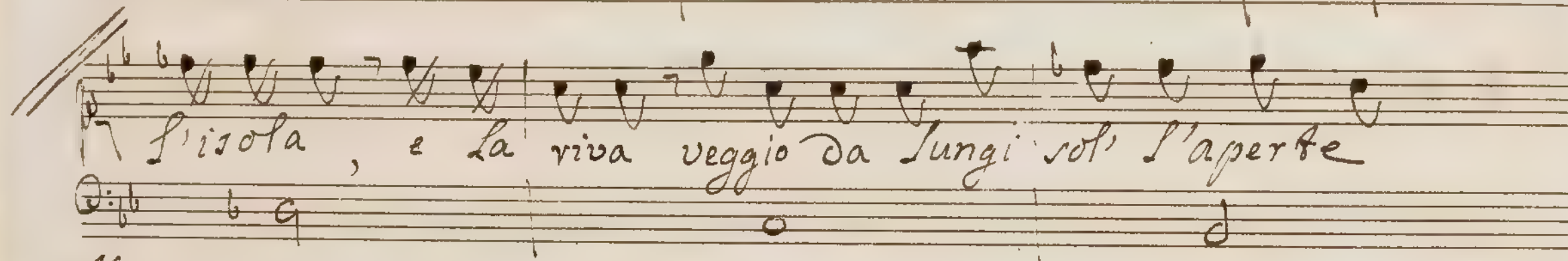




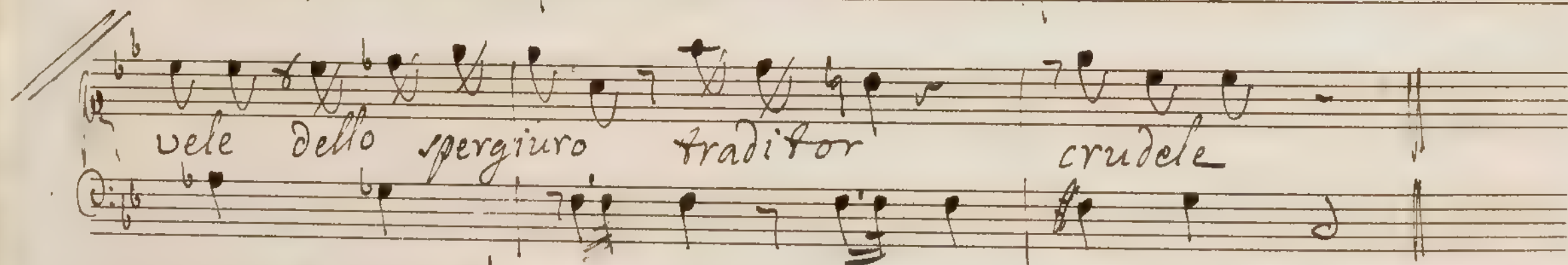
Bireno sposo e dov' è? ah che nulla si scorge veggio de -



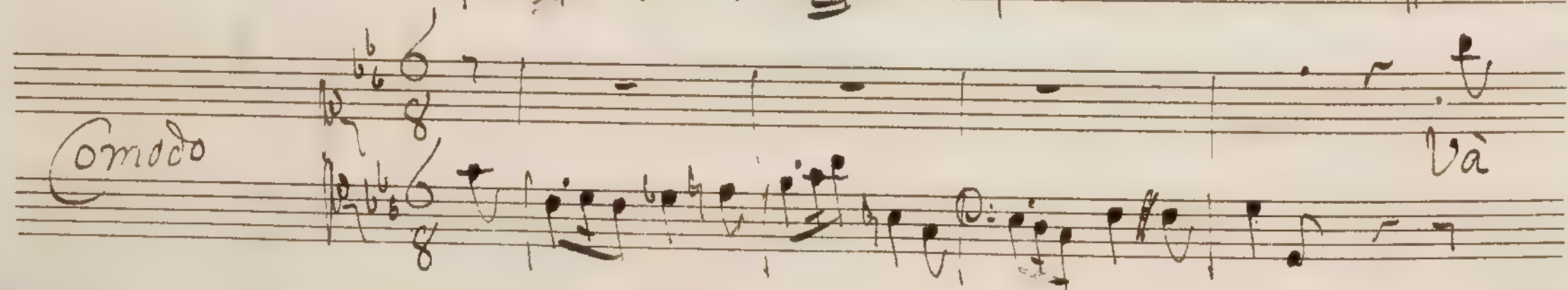
serte s'approdate arene tutto tutto silenzio è



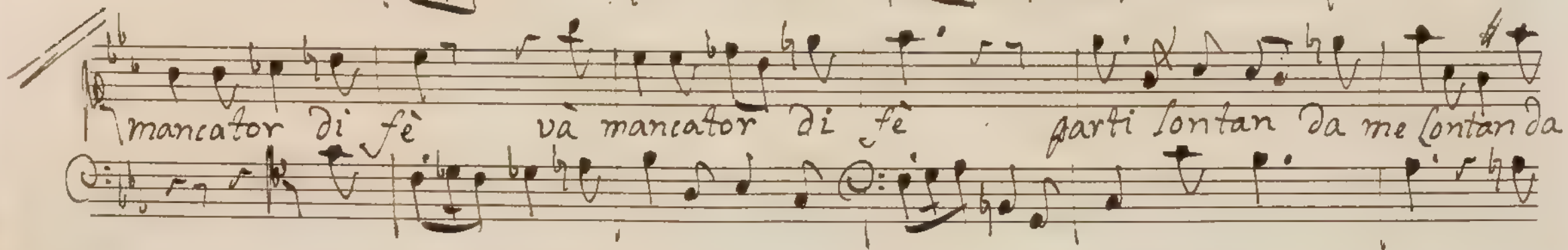
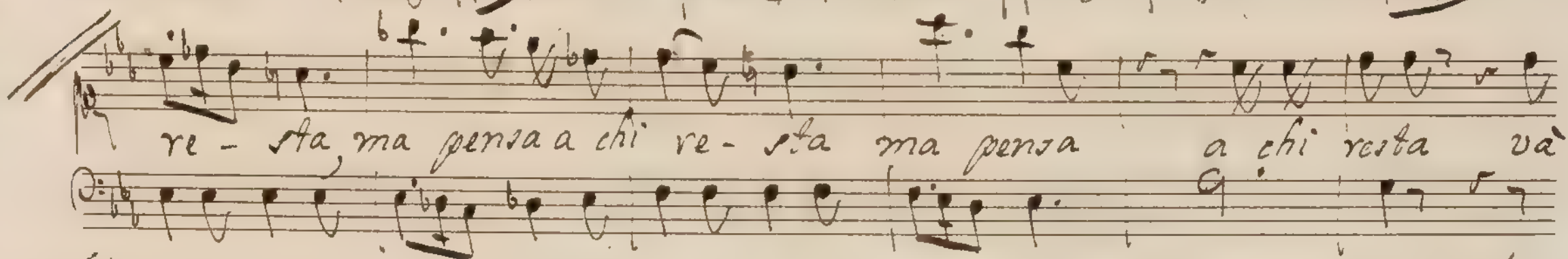
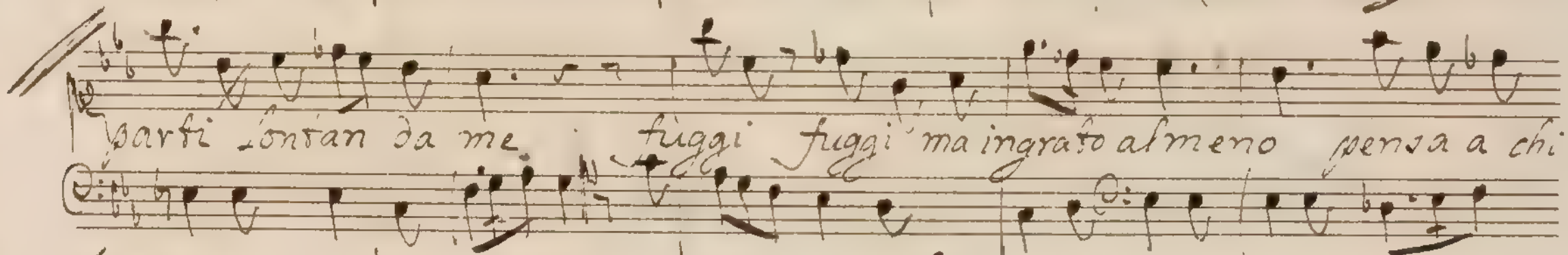
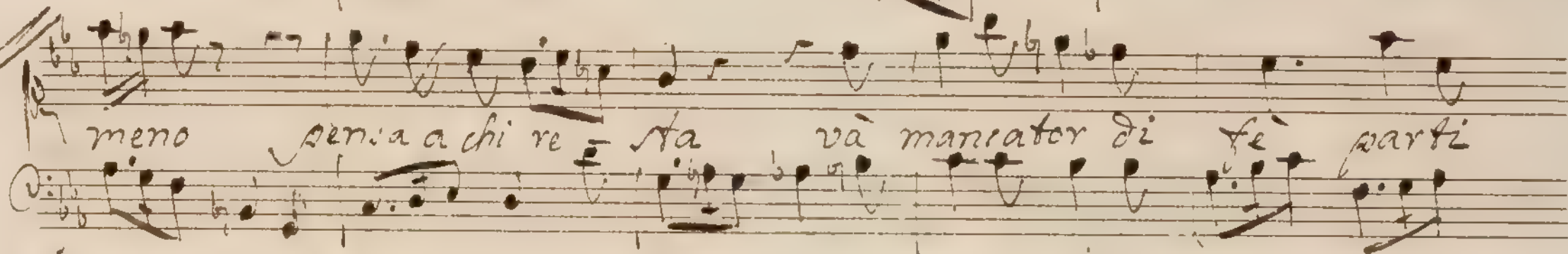
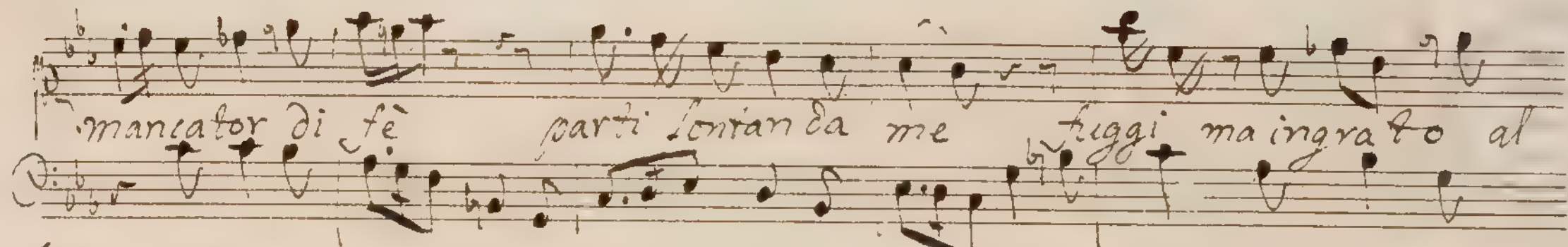
s'isola, e la riva veggio da lungi sol' s'aperse



vele dello spergiuro traditor crudele



Comodo Va



me fuggi fuggi ma ingrato almeno fuggi ma pensa

pensa a chi re - sta In pena dell'er-

ror di almeno traditor Olimpia Olimpia che di-

fra in pena dell'error - di almeno traditor

Olimpia che dirà quando si desta

E lo soffrite voi Numi dell'onde? udirsi i dolci at-

fetti i forti giuramenti? udirsi? e pur in sorte gli ren-

detete propizj i flutti ei venti; deh come i vostri Numi

non siete ingiurte voi, acque venti; procelle venti, e pro-

celle reprimete ingoriate il tradi-

for il traditor che l'emia fuga affretta ma no

non l'opprimete gettate il suo naviglio in questo lido

finche senta l'infido rimproverarsi a fronte per cagion del suo a-

more perduto ho il mio bel regno la mia stirpe regal preda di

morte dissipate ricchezze la propria vita offerta

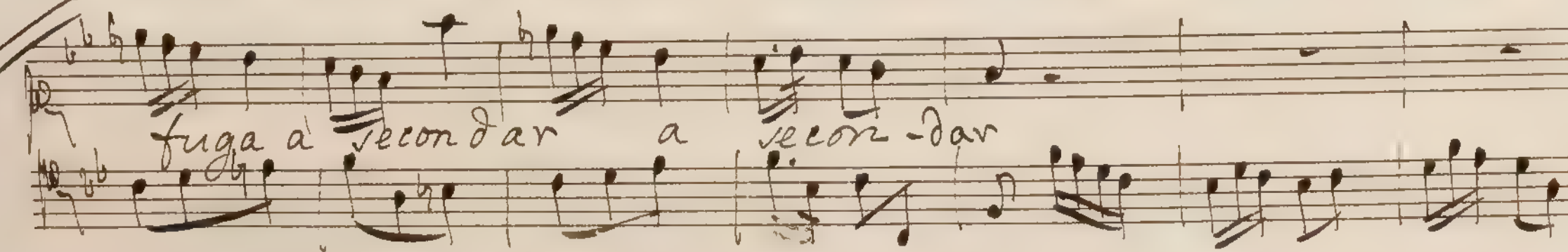
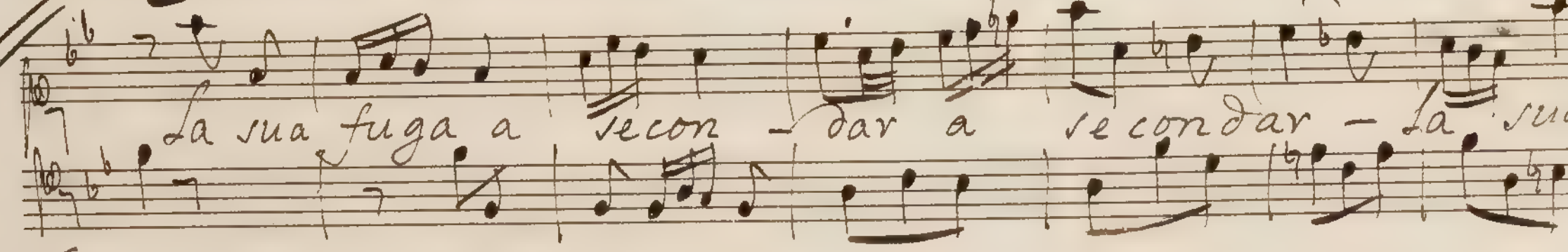
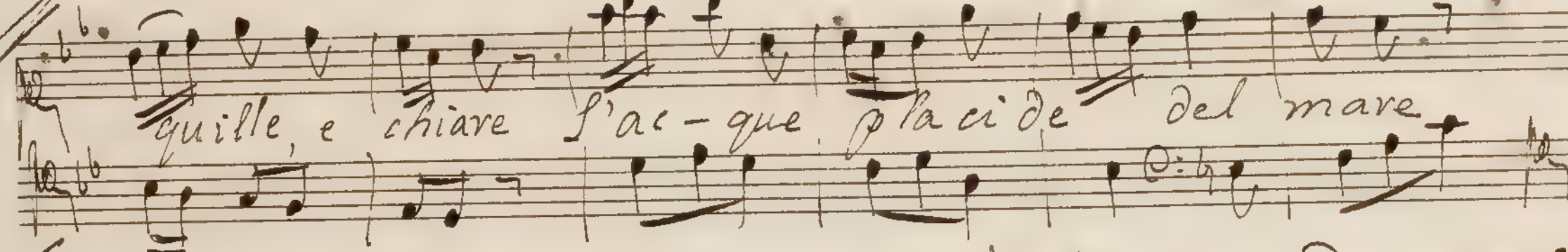
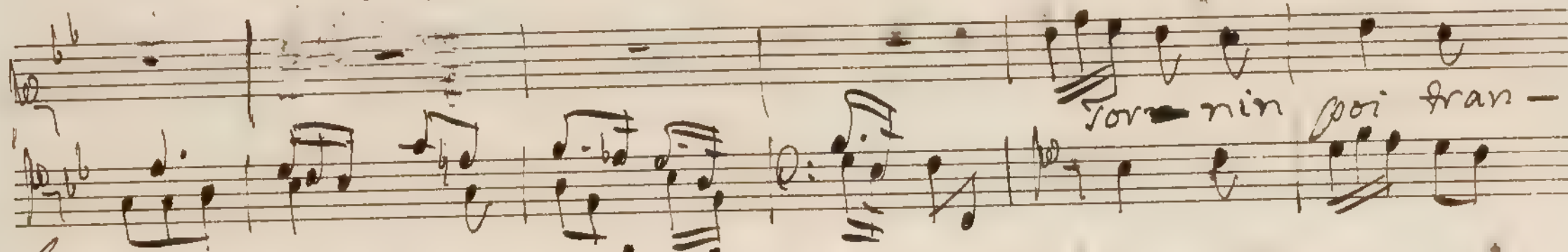
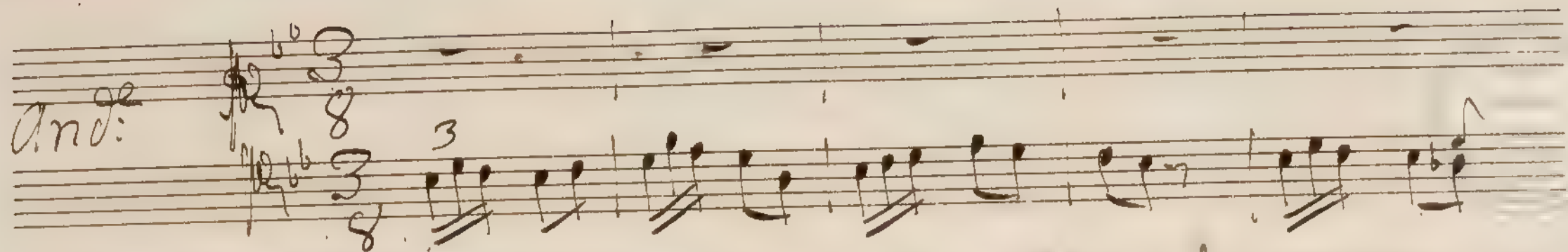
d'un tiranno allo sdegno per involarlo al suo mortal periglio per pie -

tà per pietà finche m'oda o venti o flutti get -

tate in questo lido gettate in questo lido il suo na -

viglio

And:



for-nin poi tranquille, e chiare
l'ac-que placide del mare la sua fuga a ricon-

dar fornin poi tranquille, e chiare l'ac-que placi-

de del mare fornin poi tranquil- le e chia-

- re la sua fuga a ricondar, la - sua fuga a

se con dar

gra - so che m'ascolta m'aban-doni un'altra

volta senza udir mi la mentar senza udir mi

la-mentar senza udir mi la-mentar la-

-mentar Da Capo

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and lyrics such as "ultra" and "mi".







